

فك الحقائق  
كتب الجيب للأذكياء

64

[www.zakawya.com](http://www.zakawya.com)

مرمورية

سر علق الأبطال

خالد الصقلى







خالد الصفتي

روايات مصرية للحب

# سر رحلة الأبطال

هل تخيلت يوماً أن جميع أبطال  
فلاش اشتركوا في مغامرة واحدة؟  
ستكون مغامرة فريدة بلا شك... لأنها  
ستجمع بين كل المتناقضات في آن واحد..  
وستجمع بين أبطال من عصور مختلفة..  
هل يمكن تحقيق ذلك فعلاً؟  
نعم.. إن هذا العدد يحقق لك هذا الحلم  
بمغامرة (سر رحلة الأبطال)..  
مغامرة على متن السفينة (خريق I) !!



متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار



تتم في مصر

٣٠٠

وإلى بقائه بالدولار  
الأمريكي في مسائل  
دول العربية والعالم





لوّن هذه اللوحة الجميلة .

الدرجة : 10



## اللعلماء المفاتيح

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9

### أفقيًا :

- ١ - أحد مخترعي المحرك بالبترول .
- ٢ - ماركة ثلاجات .
- ٣ - عائلة رئيس أمريكي - خاصتكم .

8

- ٤ - دولة عربية - اضطرم (معكوسة) - غير ناضج .
- ٥ - متشابهان - مدينة لبنانية .
- ٦ - صرّ - سبّه (مبعثرة) .
- ٧ - طلبت الموت في سبيل غاية .
- ٨ - الذي يتوق - شق .
- ٩ - أخذ قسمه - صدم .

### رأسيًا :

- ١ - حيوان ضخم .
- ٢ - علم مذكر - من المكسرات .
- ٣ - تغنى بالشعر - من الفاكهة .
- ٤ - خاصتنا - من الجواهر .
- ٥ - بدلّع - أنهض .
- ٦ - دك - اسكت .
- ٧ - ثروة - يحتوى .
- ٨ - منزل للمسافرين (أصلها إيطالية) - كتب .
- ٩ - في الاحتفالات السياسية والدينية - اطلب .

الدرجة : 10

9

مرموريات

www.Zakawina.com



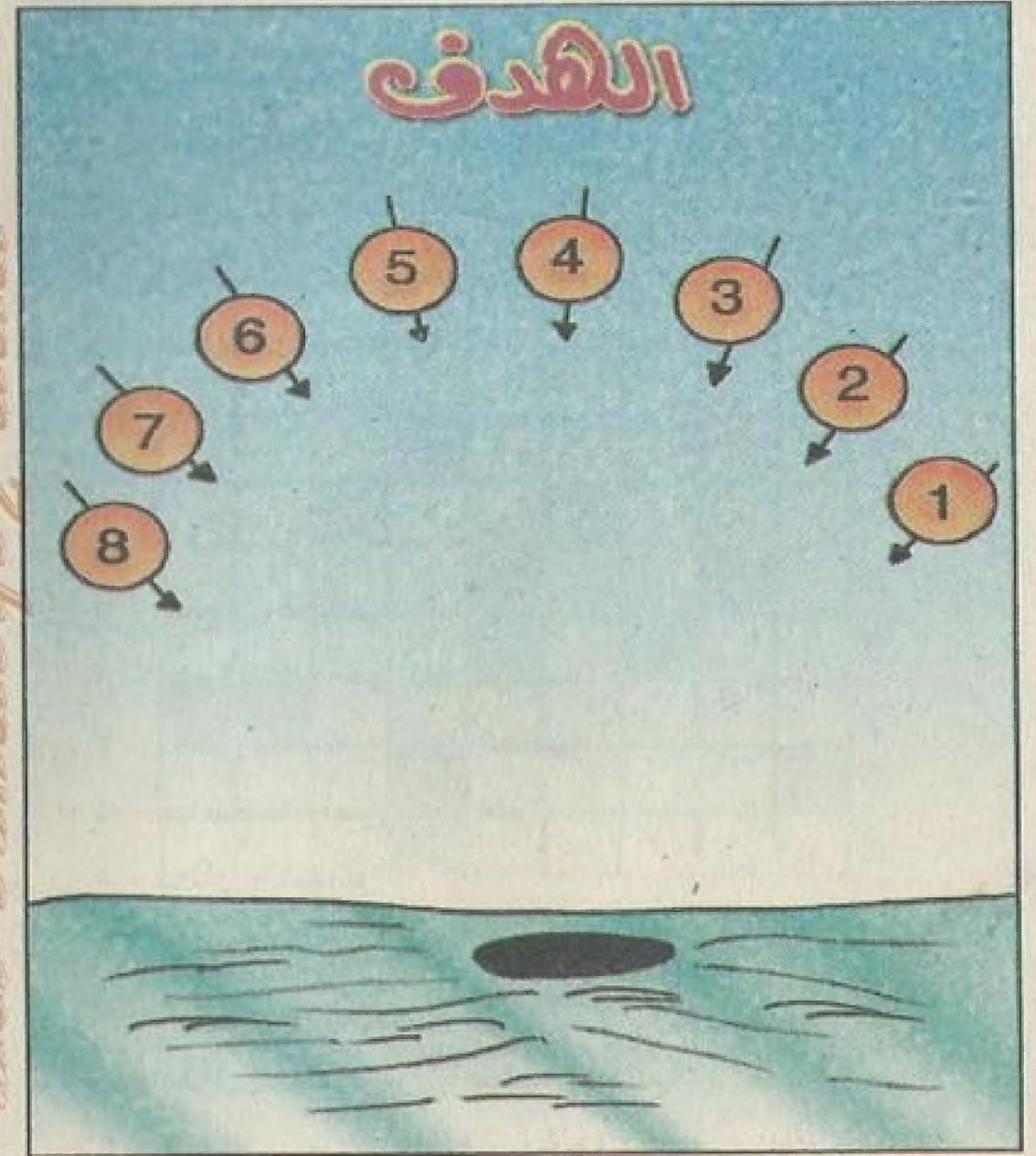


مركز موريتانية

www.ahawajina.com

الدرجة : 5 ما العنصر الغريب في هذا الرسم ؟

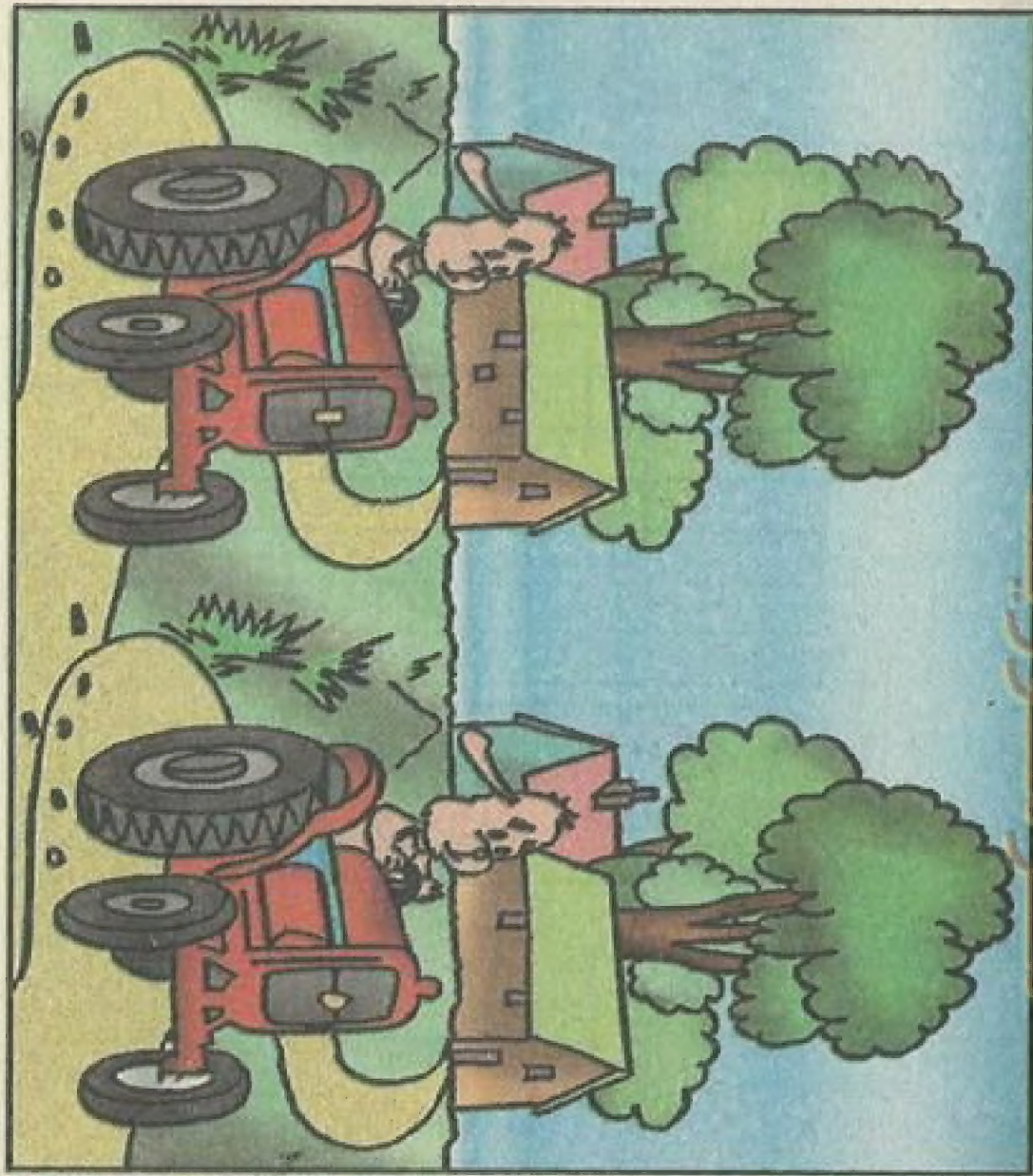
11



الدرجة : 8 أى من هذه الكرات سوف تصيب الهدف ؟

10

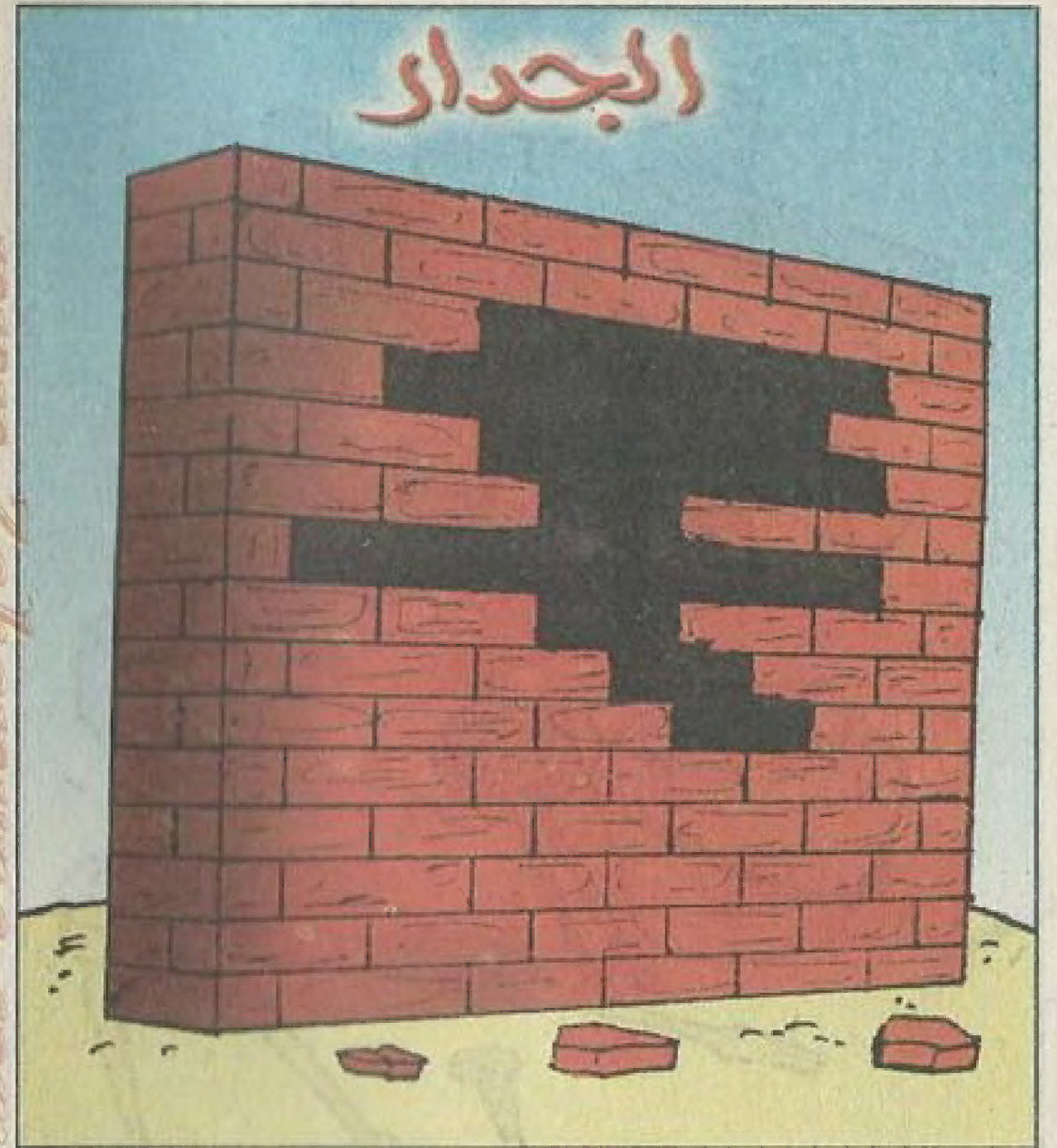




بين الرسمين اربعة اختلافات . حددها في اقل من  
دقيقة واحدة .

الدرجة : 5

13



اعتمادًا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

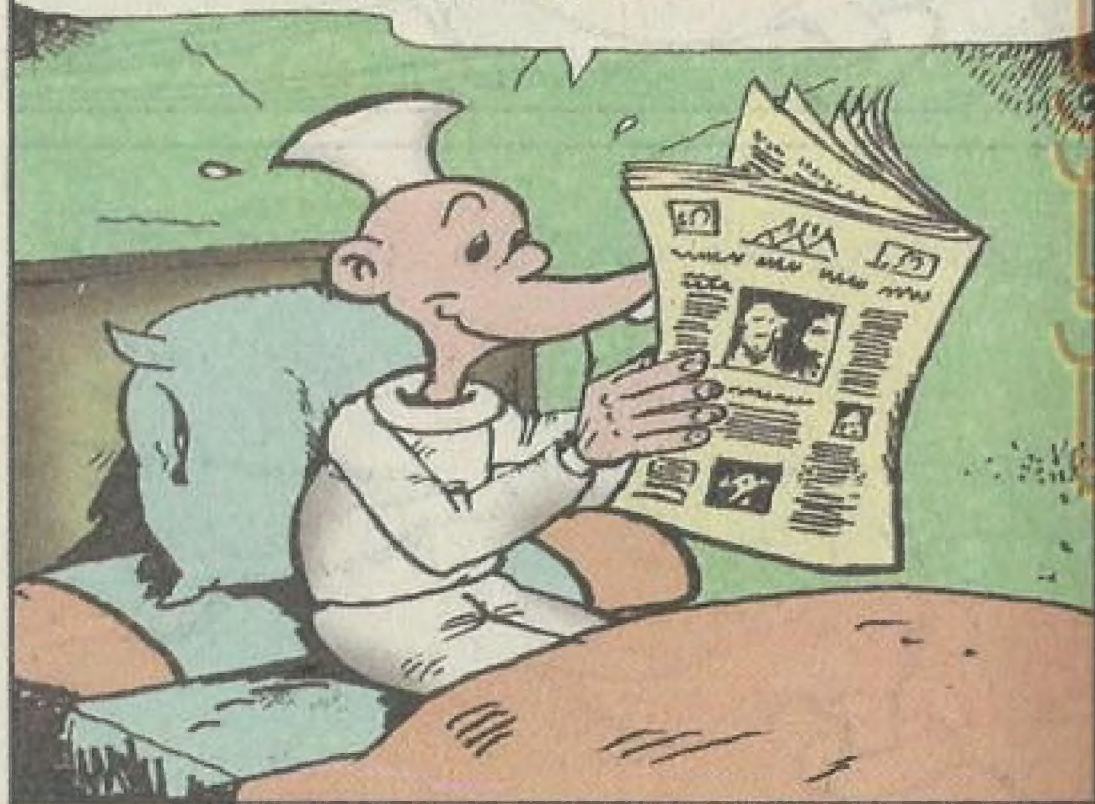
الدرجة : 8

12



## من وراء القضبان ..

يا ه !! أخيراً في رمضان التلفزيون ح يعرض برنامج  
مش منوعات .. ومش مع فنانين !؟



## كلمة السر

ح	م	ن	ص	و	ر	ر	ك	ش	ر
س	ح	س	ا	م	ص	ل	ا	ح	و
ن	ح	ع	ر	ل	ا	ب	ق	ا	ن
ي	ل	م	د	ن	و	ر	ا	ه	ه
ن	ا	ر	ب	ش	س	ر	و	ر	ل
ا	ص	ن	ا	س	ح	ا	ه	ك	ل
و	ع	ب	و	د	ن	ح	ش	ت	ا
ر	د	ل	ا	خ	ي	ل	ا	و	د
م	ش	د	ي	ف	س	م	م	ر	ب
ع	ا	ش	ر	ف	ح	ي	ر	ث	ع



- صلاح
- حسام
- منصور
- عمر
- بدر
- نور
- شكر
- إقبال

الدرجة : 10

- خالد
- شريف
- إحسان
- عبود
- أشرف
- صالح
- عمرو
- حسنين

- هشام
- سرور
- ثروت
- حسين
- عبد الله
- هارون
- حلمي

كلمة السر : اسم مذكر .



يا كابتن .. تعال معايا نتفَرِّج على برنامج  
(من وراء القضبان) ..



اسكت يا غبي .. مش كفاية مستحيل غباءك ..  
ناقص التلفزيون مكان ..



مشاهدنا الأعزاء .. في أجواء رمضان  
الجميلة .. قدمنا ونقدم لكم العديد والعديد من  
برامج المنوعات الجميلة والمسلسلات لطيفة ..  
والإعلانات بالجملة .. لكن لا بد أن تكون لنا وقفة  
مع البرامج الجادة .. التي تفجر قضايااتهم  
الجماهير على اختلاف مستوياتهم ..





ومن هذه البرامج .. برنامج الصغير " من وراء  
القضبان " .. والذي تعرض فيه كل حلقة  
إحدى القضايا التي تهم الرأي العام ...  
البرنامج من إعداد " سيد سوابق " وتقديم  
" فتحية خنوفة " .. وقت سعيد , ان شاء  
الله ..



أعزائي المشاهدين .. مع حلقة جديدة  
من برنامجكم " وراء القضبان " .. ختبول  
في سجن " أبو زيد " وندخل إحدى  
الزنازين .. ونختار بصورة عشوائية أحد  
المساكين .. مساء الخير يا أخ .. ممكن  
نتعرف على اسمك ..



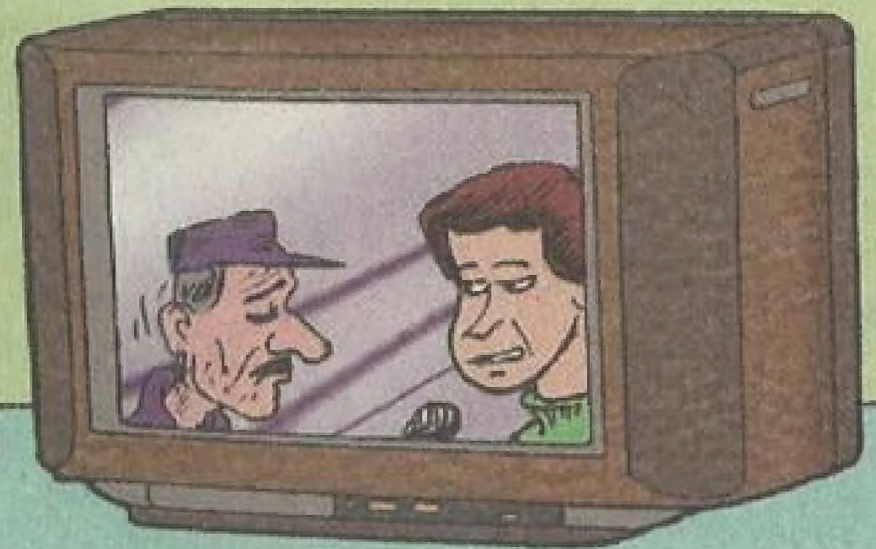


"صاير املظوم" يا هانم ..

قضيتك ايه يا "صاير" .. قتد .. ولا مخدرات ؟

بقى ده شكل واحد يقتد .. اوي تا جرفي لخدرات  
يا "مزعزيع" ؟

أقال جابولك هناليه ؟ تصيف ولا تسبجيم ؟



أستحي ؟ ياريت .. أنا بقى لي تسع شهور ما استحييتش ..

ما علينا .. أقال قضيتك ايه ؟

سرقة ياست هانم ..

أعوز بالله .. وسرقة بقى بنك ولا هجعت على سقة ؟ !

بنك ايه .. وهجعت ايه .. أنا سرقة جبل غسيل !





يا.. بس ؟ قصدي .. وتسرق جيل الغسيل ليه ؟  
انت فاكرا انتا عايشين في غابة ؟ أو الدنيا سايبه ؟

لا كده ولا كده يا ست ها نغم .. ده أنا راجل غلبان ..  
الدنيا لطشت معايا .. ومش لاقى شغل .. والعيال  
صغيرة والمعايش ما يتحمش ..

وانت بقي مارحمش أصحاب الغسيل ليه ؟ دلوقت  
هم ح يلبسوا إيه ؟ !



غلطت ياها نغم وأديني بدقع تمذهما ..

وتغلط ليه ؟ عندكش عقل ؟ مفيش في قلبك رحمة ؟

اللى حصل حصل .. وأديني ياخذ عقايب ..

مش كفاية .. انت لازم تبقى عبرة لأمثالك !

طيب ما أنا عبرة آهو .. ومع ذلك أنا كنت ح اعمل  
إيه بس ؟ أأكل عيال منين ؟





دع مشكلتك .. ومش معناها أبداً، انك تروح تسرق ..

طبعاً يا هانم .. أنا غلطان ..

نصحتك إيه للشباب عشان ما يكونش مصيرهم زي مصيرك ؟

أقول لهم : ما تسرقو مش !

يس كده ؟ !

سبحان الله !! أقال عاوزاني أقول إيه تاني ؟



تقرّ وتعرّف، انك غلطان ..

أقرّ وأعترف ..

مش كفايتك !

إني حائرة متى إيه ؟ جناحك مديعة  
ولادك دنيايتك ؟ !

الزم حدودك في الكلام معايا !

أنا متأسف ..

مش كفايتك !



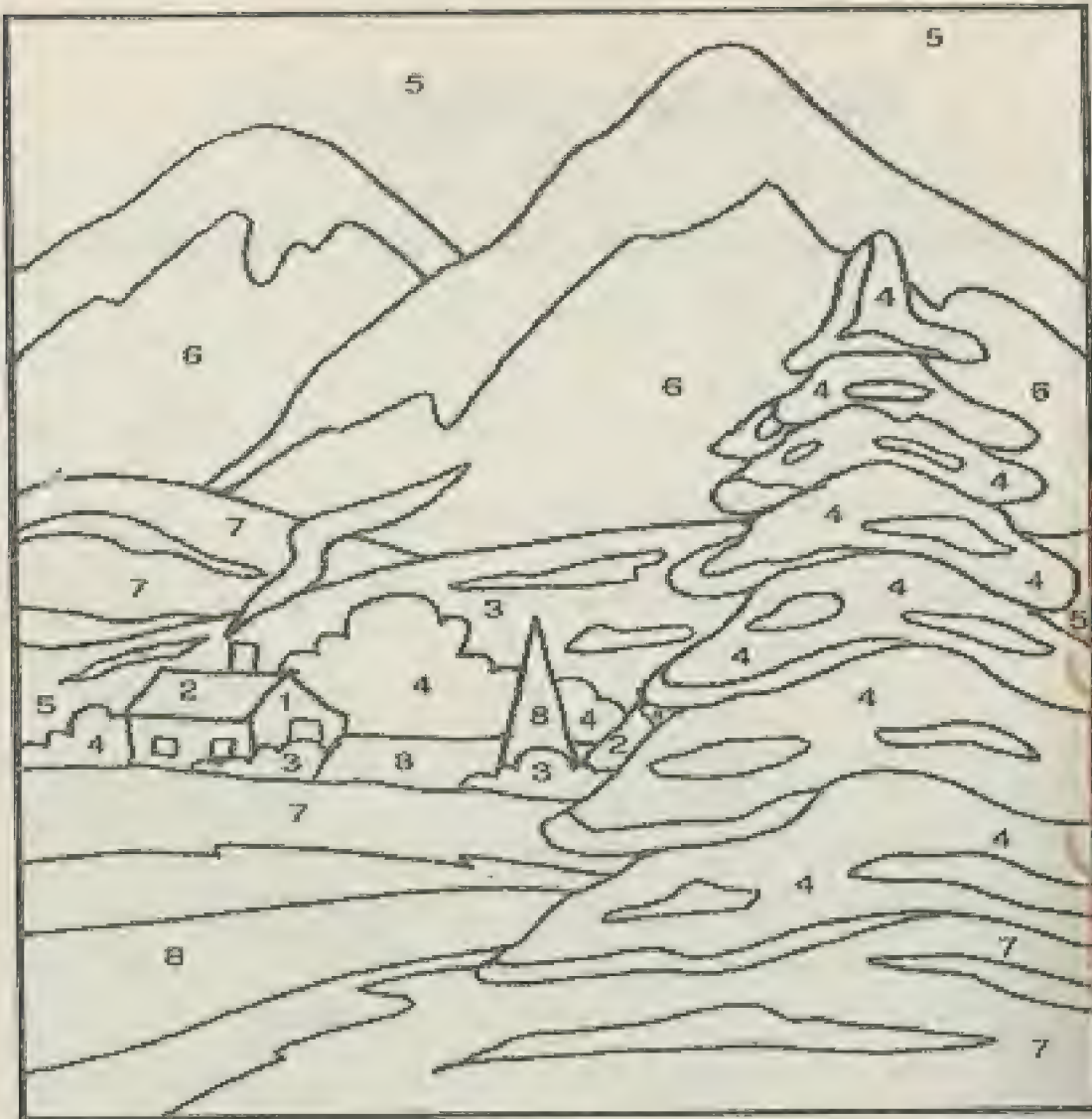


طبع أناح اطبق في زقارة رقبتهك .. إايه  
رأيك بقى ؟

الحقووني يا ناس !! ابعدوا المجنون ده عني !

إنتي اللي تبعدني عني .. يا مستفزة ..  
يا مستفزة !

نشكركم سيداتي سادتي .. وإلى الله ..  
أى كى كى !



لون :

- |                  |             |              |
|------------------|-------------|--------------|
| 1 بالازرق        | 2 بالأحمر   | 3 بالأخضر    |
| 4 بالأخضر الفاتح | 5 بالسماوى  | 6 بالبرتقالى |
| 7 بالبني         | 8 بالبنفسجى |              |



## الفيتامينات ومصادرها الغذائية

الفيتامينات من العناصر الغذائية المهمة جداً لأجسامنا ..  
وكثيراً ما ينصحنا الأطباء بتناول المأكولات التي تحتوي  
على فيتامين ( أ ) ، ( ب ) ، ( ج ) ...  
واليكم يا أصدقائي ويا صديقاتي هذه القائمة لبعض  
أنواع الفيتامينات ومصادرها الغذائية ، ليركز كل منا على  
ما ينقص جسمه من فيتامينات :

الفيتامين	مصادره
فيتامين ( أ )	الزبد - اللبن - الجبن - صفار البيض - الكبد - السمك - الخضر وخصوصاً الجزر - الفاكهة .
فيتامين ( ب )	الحبوب وخصوصاً القمح ونخالته (الرّدة) - الخبز الأسمر العادي - خميرة البيرة - السمك .

الفيتامين	مصادره
فيتامين (ب٢)	الكبد - خميرة البيرة - الحليب - الجبن - البيض - الخضراوات الخضراء - البقول .
فيتامين (ب٦)	الكبد - اللحوم - الفاكهة - الحبوب - الخضراوات الخضراء .
فيتامين (ب١٢)	الكبد - الكلى - الحليب - البيض - الدجاج .
فيتامين ( ج )	الحمضيات - التوت - الطماطم - البطاطس - الخضر - الكريز .
فيتامين ( د )	ضوء الشمس (أ) - صفار البيض - زيت السمك - الأسماك - الكبد .





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .  
الدرجة : 5

30

فوخى



لعم في الفصل

31



فرغاني تاحيند منغم الجثة .. بالغ القوة .. يردد به باجده  
المدارس اللائقة ، ويحاول فرض قوته على أصدقائه ..

الجوع اللعنه درویش ده مش  
دا نخل دهاغی ..



ح اقول لا إيه .. مادام  
ده ح يتحلك يبقى اضربه ..



ما اعرفش يا أختي .. نفسي  
أضربه ..



بس الضرب أصبح موضة قد يحتمليني  
وبينك .. أنا عايز أسلوب جديد ..



أسلوب جديد ؟ يعني إيه ؟  
هي رواية !!









جاوب ياسي درويش ..



الجهات الأربع الأصلية  
هي : الشرق والجنوب  
والشمال والغرب ..



عفارهم عفارهم .. أحسنت يا درويش ..  
إجابتك صحيحة مائة بالمائة ..



تحت أهلك يا أستاذ ..  
إحناف في الخرصة ..



شفت يا فرج ؟ درويش تعذر انه يحجني أمام  
المدرس بعد أن أجاب الإجابة الصحيحة !!

سبحان الله ! رانت عاوزه  
يجاوب غلط علشان رضيع ؟





اسمع .. عندي خطة  
مُكتملة للانتقام منه ..



خطة، إيه يا فرغاي ؟



وبعد دقائق ..  
الحقوقي .. ساعتى  
السرقت .. عا ١١١١١

ساعة، إيه يا فرج ؟



ساعتى ضاعت يا أستاذ  
وأنا متأكد إنها كانت  
معايا النهاردة ...



وساعتك ح تضيع  
رازاى وهى فى إيدك ؟





ما كانت في إيدي.. كانت في شنتي.. وأدي إشتة..



قصدك إيه؟ ح تروح  
فين يعني...



بعثت ولم أجد  
شيئا..



ماليش دعوة.. أنا عاوز ساعتي  
أحسن بابا يضربني!



أحسن حاجة تفتش الكل  
يا أستاذ.. وأنا أول واحد..













معلش يادرويش .. لحظة واحدة أتأكد تاني.. جاسس  
كده زى ما يكون ...



غريبة .. أول مرة أشوف  
الساعة دى يا أستاذ !



إيه دى ؟ ساعة ؟ !



هى دى ساعتى يا أستاذ !!



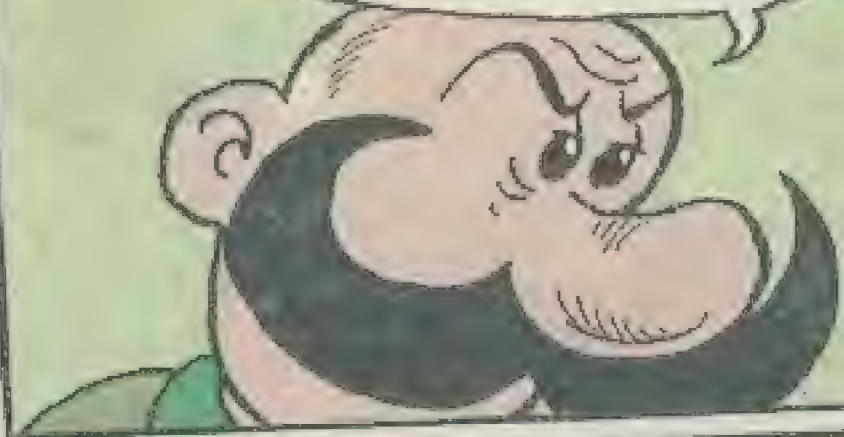
معقول يادرويش ؟ إفتة تعمد كده ؟ إنزاي وجدت  
فى نفسك لجأأة لأن محمد يدرك فى منطقة زميلك ؟ !



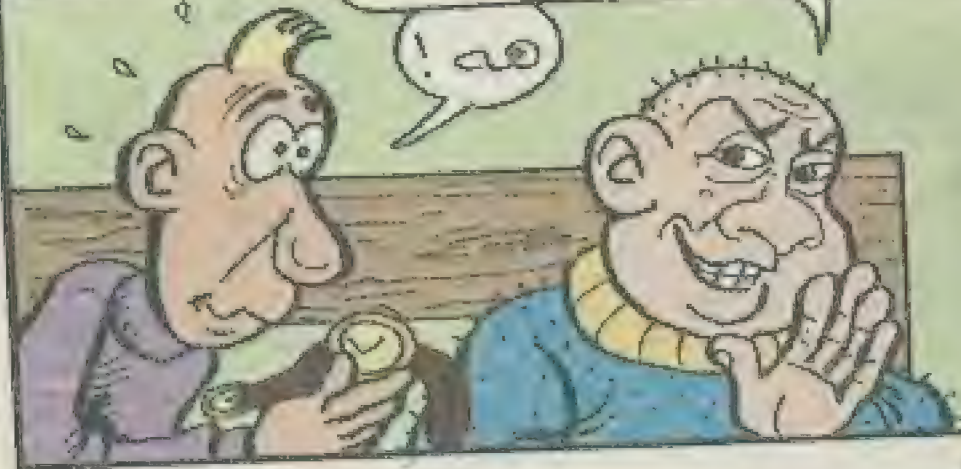
أنا ما أخذتهاش  
يا أستاذ .



الساعة ووجدت في شنتبك يادرويش..  
فهل دخلتها وحدها ؟



صاحبك يجهل أنه لا فائدة في الإلنكان. فالتهمة  
ثابتة عليه.. تليّس يا حبيبي !



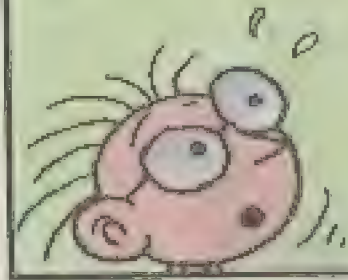
إزاي ما تعرفش الساعة دخلت  
شنتبك إزاي ؟ أمال مين  
اللى يعرف ؟ !





مين؟ (ساهي)؟ تعرف ايه ياساهي؟

بفضل قصرقامتي يا أستاذ  
أتمكن من رؤية أشياء كثيرة!



رأيت الولد لضخم اللي  
اسمه (فرغاي) بيضج  
الساعة في شنطة درولتي ..



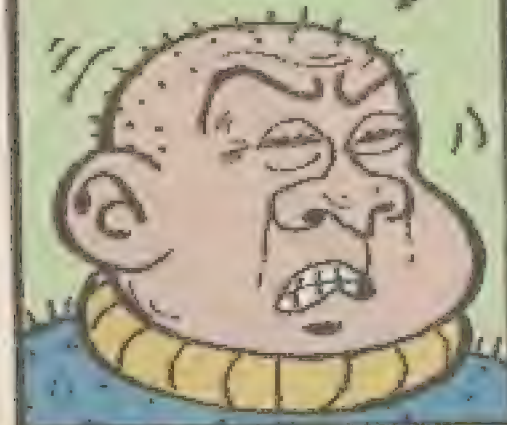
وايه اللي شقته بفضل  
قصرقامتك؟



هل فعلت ذلك  
يا فرغاي؟



لا.. لم أفعل ..



آه .. بدأت بالإنكار .. أظن أن حضرة الفاذر قادر  
على معرفة الحقيقة بوسائله الخاصة !!

أوف!







موريس

طالب  
موريس

إن مولد بنك مصر كان البداية  
الحقيقية لميلاد الرأسمالية  
الوطنية المصرية، قادها  
(طلعت باشا حرب) مع بعض المصريين من ذوي الأموال،  
وذلك في الحين الذي كانت البنوك الأجنبية تسيطر فيه  
تماما على الاقتصاد المصري، ولقد بلغ رأس المال الأجنبي  
في عام 1914 حوالي 91% من مجموع الأموال التي  
تستغل في الشركات المساهمة التي تزاوّل نشاطها في  
مصر، لدرجة أن الحكومة نفسها كانت تودع أموالها  
في البنك الأهلي وهي تعلم أنه يرسل تلك الأموال إلى  
الخارج، وكتبت صحيفة (الجريدة) قائله في ذلك  
الحين: «إننا في سوقنا المالية لسنا إلا غرباء، ليس  
لنا فيها رأى مسموع ولا فعل ما».



وعندما نادى طلعت حرب بإنشاء بنك مصري برعوس أموال مصرية صميمة ، اتجه أساساً إلى الشباب الذين قاموا بثورة ١٩١٩ ، وليس إلى أصحاب رعوس الأموال الذين يخافون على أموالهم من الضياع ، كما توجه إلى العمال الذين كانوا يعانون تحسفاً أصحاب العمل والحكومة ..

فاخذ يطوف القرى والنجوع المصرية ، يجتد الشباب ويدعوهم إلى تأسيس بنك مصر ، ويجمع الأسهم والكتتاب للبنك من ربع سهم قيمته كانت جنيهًا واحدًا !!

ولم يكن الإنجليز فقط هم الذين يستهزئون بالفكرة ، بل أيضًا كبار الأغنياء ، فيقال عن السيدة فاطمة اليوسف إنها كانت تروى قصة أحد الأغنياء الذي ظل يستمع إلى طلعت حرب وهو يحاول أن يشرح له أهمية إنشاء البنك ..

وعندما انتهى من الحديث ، قال له الثرى الكبير :  
- « الله يحزن عليك يا بني ، أنا لا أفهم في تلك الأشياء ، ولكن خذ عشرين جنيهًا تساعدك .. »

وأخذها طلعت حرب ، وأرسل بها أسهمًا إلى الثرى الكبير .

وبرغم ذلك كان هناك وظيفيون أسهموا في الاكتتاب ، مثل (هدى شعراوي) ، التي قدمت ثمنًا لخمسمائة سهم ، كما رشحت عددًا من سيدات المجتمع ، وطالبتهن شخصيًا بالإسهام في رأس المال ..

وهكذا تأسس بنك مصر كما اراده طلعت حرب :  
بنكًا مصريًا مائة في المائة ، برأس مال قيمته 80 ألف جنيه ، موزعة على عشرين ألف سهم ، وبلغ عدد المساهمين فيه 124 مساهمًا .

وفي الحفل الذي أقيم للاحتفال بهذه المناسبة قال طلعت حرب : إن بنك مصر كفكرة ليست بالحديثة ، وإن بمصر أموالاً عظيمة تمثل ودائع الأفراد .. وإذا كان ليس بين المساهمين من اكتتب بمبالغ كبيرة فذلك لأن الهدف كان عدم احتكار أسهم البنك من بضعة أشخاص .

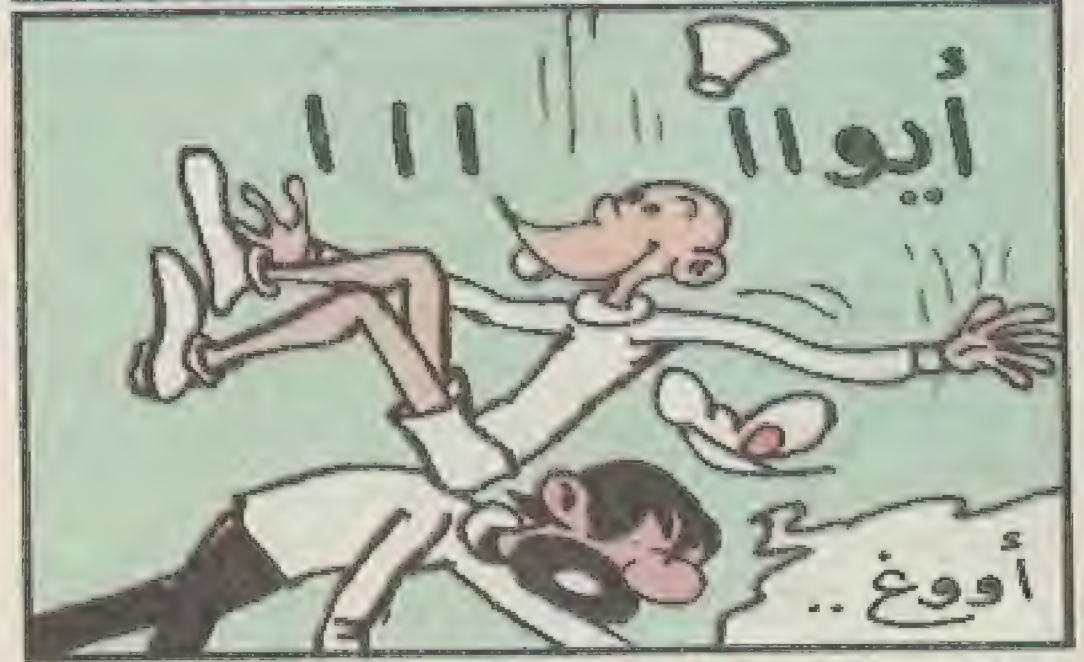
وهكذا حدد الاقتصادي المصري الكبير أهداف البنك الأصلية والتي كانت تثبت عكس كل ما كان الاستعمار البريطاني يحاول إيهام العالم به : إذ أثبتت أولاً : أن في مصر عقولاً مالية واقتصادية وطنية ... وثانيًا : أن بالبلاد أموالاً كثيرة إذا استثمرت في الاقتصاد الوطني زادت ثروات البلاد (اضعافًا مضاعفة) ، وثالثًا : أن مصر ليس بلدًا زراعيًا فقط . بل يمكن أن تنجح فيه صناعات كثيرة !



أَيُّهَا  
الغبي



أَيُّوَّا



أووغ..

إيه اللي عملته ده يا غبي ؟!



عملته إيه يا كابتن ؟  
نزلت على  
راسي إزاي  
من السقف ؟





أبدًا .. كنت حاسس إنك حنّاديني كالعادة ..  
طلعت ومسكت في النجفة .. وانتظرت  
لحد ما تناديني !



وعلى إيه ده كله ؟ بحري إيه لما  
ترد على زي بقية الناس ؟ لازم  
يعني حركات الثلاث ورقات ؟



ده راجع لحبي لك .. عشان ما تملّس  
منّي .. تجدد يعني !



طب خذ .. اقرأ دي يا فالح ..

إيه دي ؟





القبطان الكبير / غريو  
بعد التحية  
نرجو من سيادتكم التكرم بتجهيز السفينة والاستعداد  
للإبحار بها في رحلة بحرية تجمع كل أبطال فداش  
لتقريب وجهات النظر بينهم ومحاولة توطيد  
أواصر الصداقة بينهم ، بعد التباعد الذي  
حمار بينهم في خضم الصراعات والتكالب  
على الدنيا ، ومحاولة الترقى في الدراسة والوظائف  
على حساب القيم والأخلاق والمثل العليا  
عند الأبطال ، سيرو

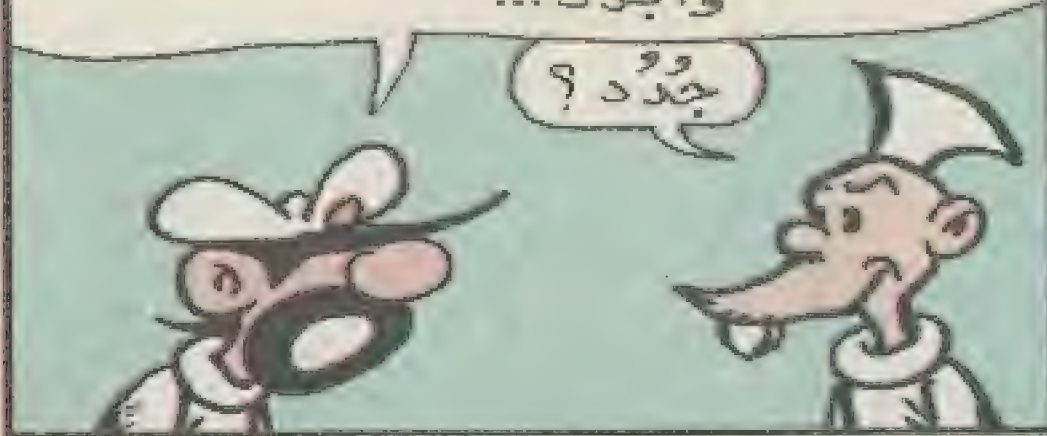
إيه ده يا كابتن ؟ مش فاهم حاجة !

طبعاً مش  
فاهم !



الفكرة دي محتازة .. وفعلك ستعيد لعلاقات  
الودية بين كل الأبطال .. القدامى منهم  
والجُدد ...

جُدد ؟



المهم .. عاوزك تجلّز السفينة عشان  
تكون مستعدة للرحلة ..

هو فيه رحلة ؟





ومن جهته .. بدأ ميرو في التحرك ..

آلو .. حريص ؟ أيوه .. لازم تكون  
معانا ... لا لا لا .. ما تخافش !



ياسيدي قلت لك ما تخافش .. فيه  
دواء فعال لدوار البحر .. أيوه ...  
ما لهوش أي أعراض جانبية ..



أما عباس ..  
إنت عارف يا ميرو إني  
مش اجتماعي .. خليني في حال أحسن ..



لا .. أكيد ح يكون فيه مغني ورقص  
وفقرات كوميدية .. وأنا ضد كل الأشياء





ونظير ..  
ميدو .. أنا مقدر شها منك  
وأخلاقك .. لكن وجودي معاكم مش  
ح يكون في مصاحبتكم ..



نظير .. من فضلك أنا ما حبس أسمع  
الكلام ده تاني منك ، ولازم تيجي ..



والفقتس فولو جيو ..  
أنا آسف جدًا مش قاضي  
نخالص يا ميدو ، انت عارف مشا خا ...



الاعتذار مرفوض يا سيدتي اطفقتس .. ممكن  
تاخذ إجازة .. وإحتامش ح نحدد موعد  
الرحلة إلا حسب إجازتك ، إيه رأيك  
بقى ؟





ح اقولك ايه يا ميدو .. أخرى لله .. موافق ..

ألف شكر يا ذوق ..

ذوق ؟!



والعالم مفهوم .. أفندم .. مين حضرتك ..

أنا ميدو ..



ميدو مين ؟ معندناش أولاد صغيرين يلعبوا  
معاك .. يالدي بابا ..

أنا ميدو .. بطل  
فلاش .. أخو سوزي ..



يا بني هو أنا عارف ميدو .. لما ح اعرق  
سوزي ؟ أنا كبرت خلصت و متخى مايقاش  
زكي الأول ...







www.7ashar.com





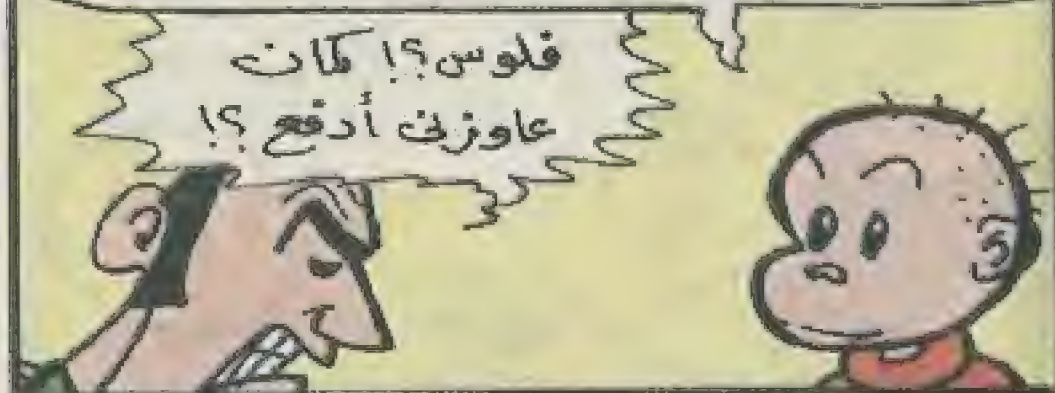
لازم تفكر بدايتك مع فلاس .. لما كنت  
صغير صغير .. وتعرف فضله عليك ..  
كفاية إنه سبب شهرتك في عالم الصحافة ..



لا يا سيدي .. محدش كان السبب في  
شهرتي غير كفاءتي وقاصي المميز ..



ممكن تخرج من الرحلة دي بموضوع صحافي  
ممتاز .. علاوة على إنها رحلة شبه مجانية  
لأن فيه اشتراك زهيد ح تدفعه ..



خلاص خلاص .. بلاش تدفع .. أنا ممكن  
أدفع لك .. اطلبهم ييجي ..





وخليل ..  
 مادام ح تدفعولي .. وتأكلون  
 ميجاناً .. أنا موافق بالثلث ..



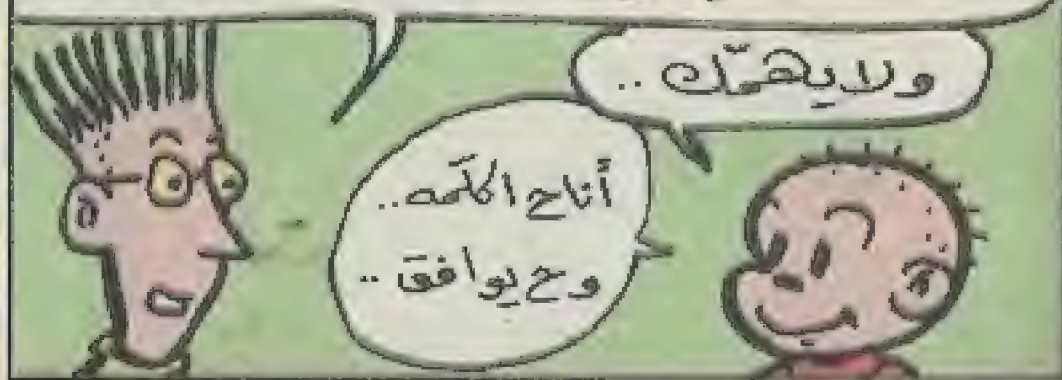
وخليل .. موافق .. على شرط إن  
 زوجتي ماتت وحش .. آخذ إجازة قصيرة  
 منها ..



ليه بقي ؟ إيه لزومها معانا ؟



وخلال نسينو .. إن كان على .. أتمنى أكون  
 معاكم .. املهم بابا موافق .. عشان مذاكرتي  
 يعني ..







www.7sharawy.com





والموافق المظنون - الله يسترحمك  
يا هيدو .. ياريت الرحلة دي تكون  
أبدية .. ماتخلصش يعني !



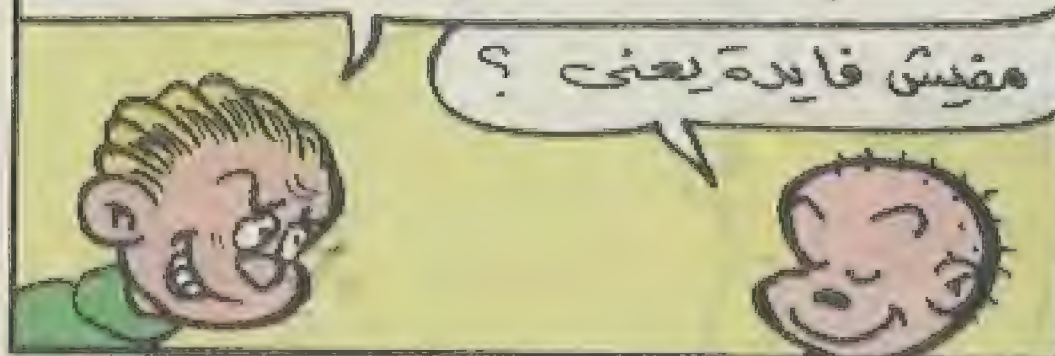
وفطومة .. وماله .. مع إني لست  
جديدة على السلة .. بس كلهم لطاف !



وشيرين .. أجهل ما في دعوتك دي ..  
معناها اللي بيعني كل الأشياء الطيبة  
في نفوسنا ..



ومعنا الطافي 2000 .. برنجم إن الوقت ده  
حس يكون ضائع .. ومفيس منه عائد ... إلّا  
إني حس أكون معاكم وأحاول أعمل (مصاحبة) !





وعنتي اللمعة .. إحنا مضطرين نغزلك ..  
لكن على شرط .. تعتبر الرحلة دي (إجازة) من  
شغلك ..



وزبونك المطعم .. ما دام فيه مطعم على  
ظاهر السفينة .. فأنا معاكم ..



وعملكم .. طبعاً يشرفكم إنى أكون معاكم ..



وتحت دعوة بقية الضباط .. شداطة، وكريم،  
وفارس، وسرور، والخيوف، والمفتش  
كوكوكيكي، وكرم، ونحاس، وسويليم، وسوزي  
ونعت، وهادية، وفرغلي، وهرقل، والـ  
وجهة وجهة سوزي وميرو، والمدرس، ولـ  
الفرد، ولماضنة، وكثوم، وجمعة، ولـ  
صديق، ولهند، وشيخة، إلى الرحلة المنتظرة ..



وفتح اليوم الموعود .. انطلقت غريجه واحد .. وعلى  
مستواكل أبطال قدامه ..



واعتبر المفتش فولومبو نفسه في مهمة عمل بحمد  
أنه عرف أن اللص في السفينة ...



أما عدلهم .. فركن على الفتيات الجذيلات .. وبدأ يحارس  
عليهن ثترته وعقده النفسية ..



وتركهن بعد أن أدرجه أذانهن ..

ياساتى يارب .. دهه ثقيل جداً ...





وأما حريص فكان يعافى وعمره في صمت ..



وأما حاتم الطائي 2000 فبدأ في (تقليب) رزقه بين رواد السفينة ..



في هذه الأثناء .. الحقووون ..

يا ناس يا هوو ... اتسرقت ..



أسرع الجميع لنجدتها ..

فيه إيه يا نعت ؟ إيه اللي حصل ؟





البروش الأماظ يتاعى التسرقة .. ده غالى  
على جدّا .. لأنه يتاع جهديّ ...

بروش أماظ إيه ؟ هو  
فياهم عرّج ؟



من فضلك يا اعلام .. مش ناقصة (غلاستك)  
دلوقة .. ارجعتى أرجوك ..

كده ؟ طبع يارب  
ماتلاقية ..

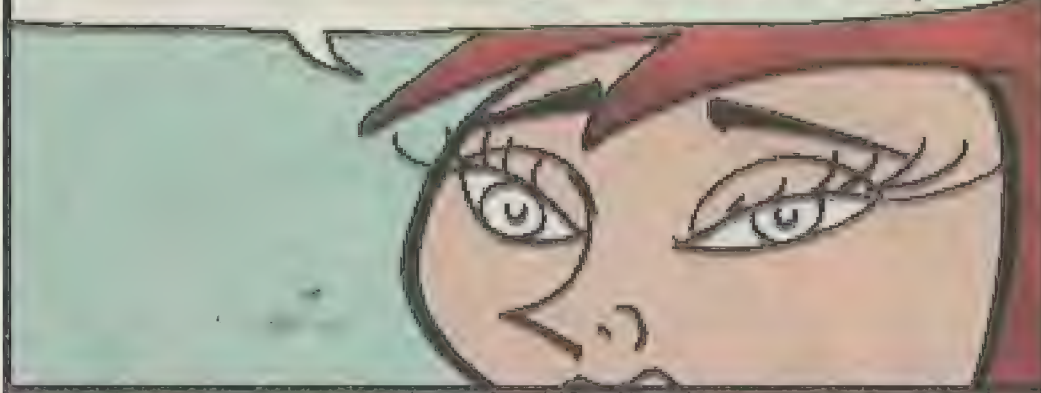


ووصل لفضس فولوميو للتقصية فى الحادث ..

إني كفتة لا بسك  
البروش ؟



لأ .. أنا سببتك على الكومودينو قبل  
ما أدخل أخد (شاور) .. وبعد ما خلاصت ..  
رجعت (مش لاقيته) ..





وعلى الفور .. استدعى فولوبو اللص ..

فين البروش الأماظي احرأى ؟

هه ؟



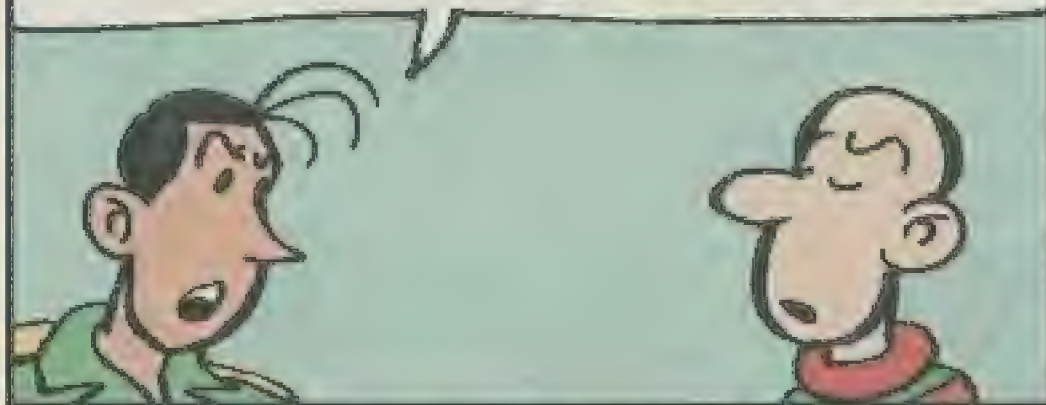
شوف .. اللف والدوران مش ح ينفعك ..  
قول خبيته البروش فين ...

بروش ايه يا بيبى ؟



B6

وبعدين بقى ؟ الظاهر لازم نستعمل لعنف  
معاك ، على العموم أنا ح أرميك فى سجن  
السفينة لحد ما ترجع ..



لكن ..  
يا سيادة المفتش متكلم يا لى إن  
اللص برىء الطرة دى ..

إزاي ؟



87

www.7shahid.com



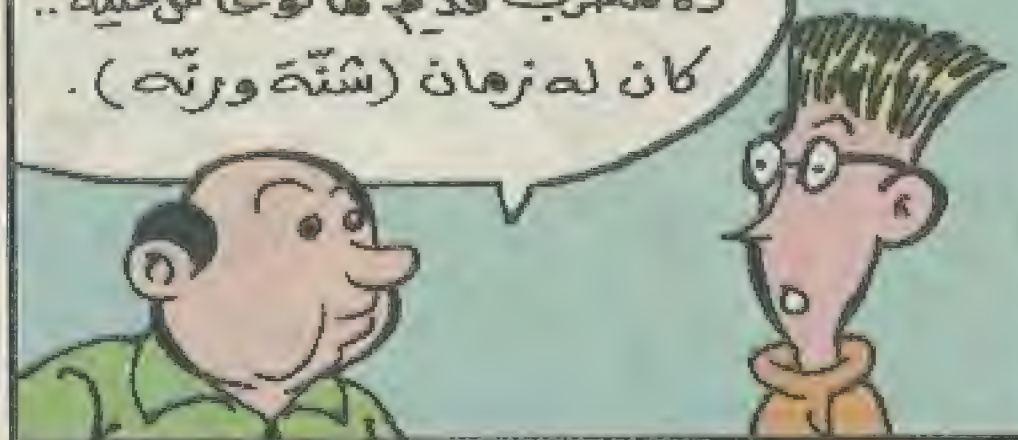


www.7shahmagyar.com



مين z أحد اللي بيقلوا عليه ده ؟

ده مطرب قديم مات وعاش عليه ..  
كان له زمان (شنة ورثة).



لما بدا يفتي آمان آمان آمان آمان  
حبي جماله تسنى ..



الله الله ياسى محمود .. مكان والله ..  
ستف آذانتا بكلامك اللي زي الملين ..



في هذه الأثناء ..  
كويس ، إنهم مشغولون بامغنى  
الردى ده ..





حاتم الطائي معاه فلوس كثير.. لازم نسطو عليها..



وبالفعل.. بعد ساعة..

الحقوني  
فلوسي اتسرقت.. شقا عمري كله..



يايه الحكاية؟ همّ جايبنا الرحلة دي  
عشان (يقلّبونا)؟



مستحيل اللي بيحصل ده.. كل اللي على  
ظاهر السفينة من أبطال فلاش..

شي غامض فعلاً..





معنى الكلام ده إن اللص برىء.. أو على الأقل برىء من التهمة الجديدة ..

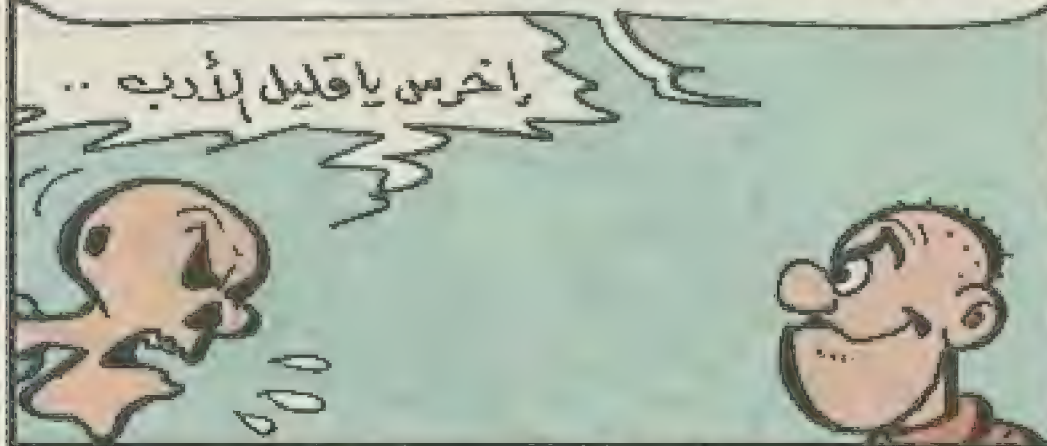


يتمكن يكون الجاني .. بطل فقير .. عاوز فلوس بأى شكل وبأى طريقة ياكقوم ..

قصده إيه يا أخ ..



حد وجه لك الكلام يا هنسى أفندي ؟  
ولدا اللي على رأسه بطحة ؟



أنا لو كنت حرامي ولدا مرتشى ، ما لانس ده  
يبقى حالى .. عيب عليك كده .. إخوان زملاء  
فى كتاب واحد ..





وبينما كابتن غريو يقود السفينة ..

أيها الغبي .. تعال فوراً ..



96

خليك طبيعي يا بني آدم عشان تعرف  
تساعدني في الكارثة دي ..

كارثة ؟!



فيه عاصفة هتوجاء في الطريق ح تلاعب  
بالسفينة ، ومش بعيد تغرقها .. ف لازم  
نستعد لها جهّداً ..



97

[ م ٧ - للاف عدد (٦٤) سُر رحلة الأبطال ]



وتحققوه كلام كابت غريوة .. فيعد رقائوه ..



يارب .. أنا حاموت .. ارحمني



إيه ده ؟ الظاهر فيه التهاب في أذني لوسطي ..



ما تخافش يا سلاطة .. إحنا جنبك ..





يَا سَيَادَةَ اَلْمَقْتَسَ .. يَا سَيَادَةَ اَلْمَقْتَسَ !!

إيه؟



إحنا بنعترف لك إنا سرقنا. بروس نعت  
وقلوس حاتم ..

أنتما؟



أيوه .. كنا ح نرجع املس وقات بعد عودتنا  
إلى الإسكندرية ..

وليه؟



ده كان تحدى إن مفيش حد ممكن يتوصل  
إلى الجاني الحقيقي ، ومان نضطر على  
الأبطال واهم خائفون !!





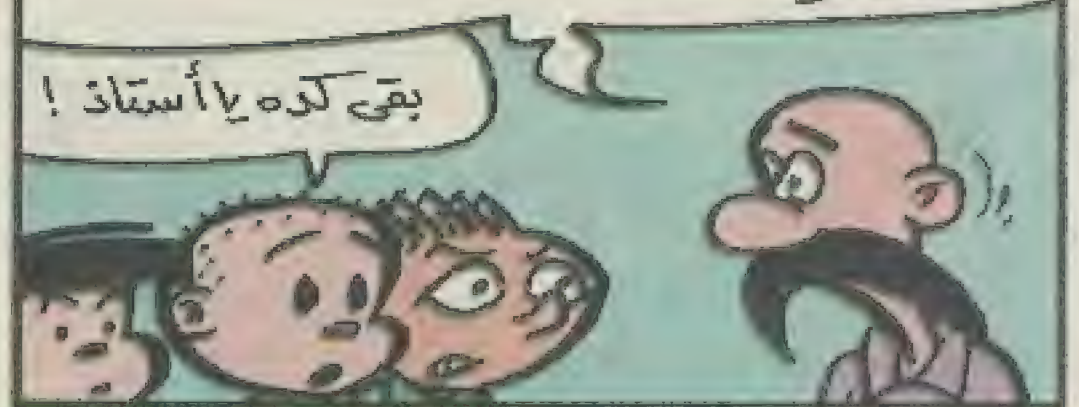
عدالة .. سامحيني .. أنا متجني فلوس تحت  
البلاطة .. وكنت مجوعك إنت والأولاد ..

مسامحاك يا خليل .. برغم  
بخلك وشحك ..



سامحوني يا أولاد .. أنا ما كنتش باشرح كويس  
في الفصل عشان تاخدوا عندي دروس  
تربوية ..

بقي كده يا أستاذ !



خوليو .. ما تزعلش مني .. أنا صحيح تعبلك  
وافتريت عليك .. بس بحبك ..

أخيراً (تجلى) عني !!



أخيراً اخليص منك يا هادية .. أنا  
بعرف أعموم وإنتي لأ ..

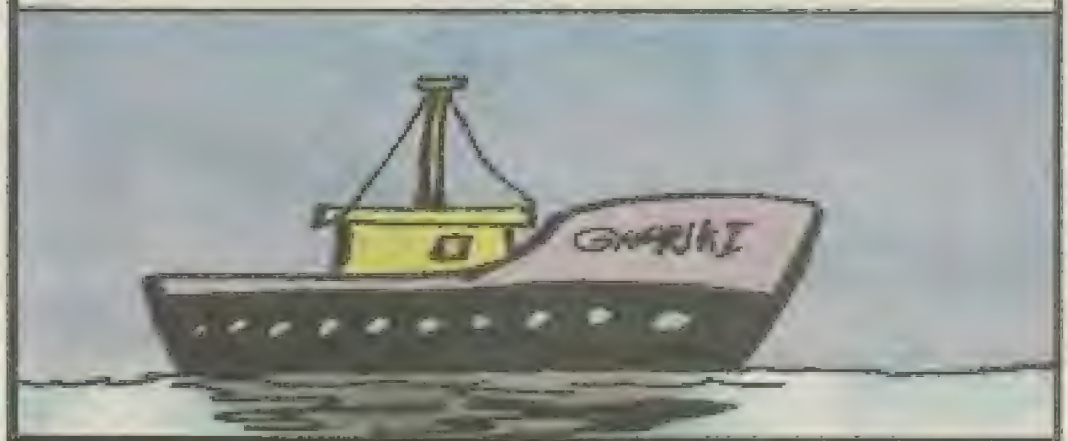




تلاعبت العاصفة بالسفينة كأنها لعبة صغيرة ..



دعا جميع الأبطال الله أن يرفع عنهم هذه  
الغصة .. فاستجاب لهم سبحانه .. وهذا إعامفة ..



الحمد لله .. الحمد لله .. انكتب لنا  
عمر جديد ..



وعاد كل شيء للأصلح ..

عائزة آكل  
لحمة يا خليل ..

لحمة ؟!

إني أتجنتي ؟



www.7ashar.com



ابعد عني يا أخي .. روح لعب طاولة على  
القهوة مع أصحابك .. أنا اتخفقت منك ..

لا حول ولا قوة بالله ..



أول ما نرجع الإسكندرية تجيبولي أتعاب  
دروس الشهر القادم .. مقدماً .. فاهمين ؟

أمرنا الله ..



متعباً لي نرجع بقي .. الرحلة فقدت  
معناها .. ارجع يا غبي ..



وهكذا .. عادت السفينة إلى الإسكندرية مبكراً،  
بعد أن كشفت العاصفة عن عيوب كل ركابها  
بدلاً استثناء .. وبقي أنه يحاول كل بطل أنه يعالج  
أخطائه ويستأنف حياته بمفردهم جديداً ..







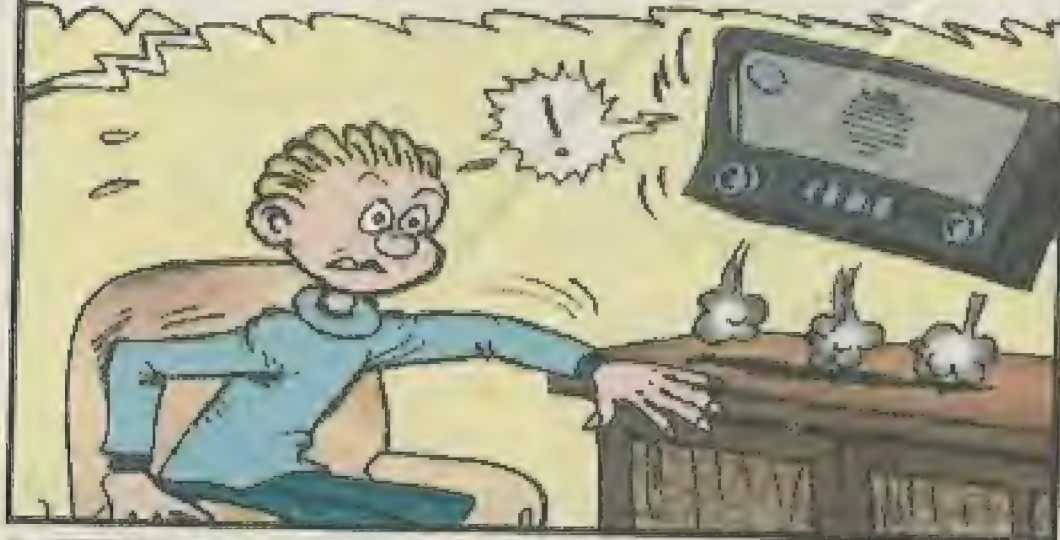


# على راحتك

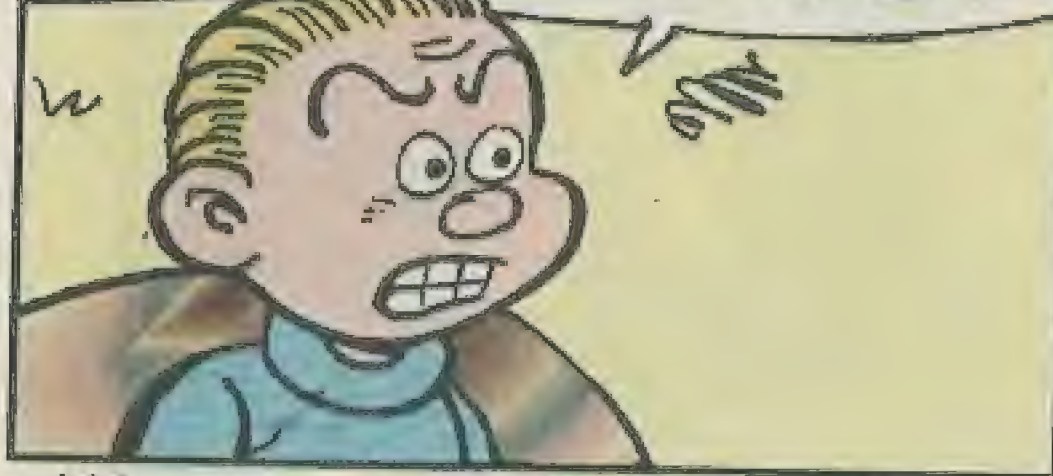
برامج الإذاعة في رمضان بتكون مميزة فعلاً ..  
مسليّة .. مفيدة .. وثيقة ..



خاتم .. تعال اتفرّج على برنامج "على راحتك" ..



مفيش فائدة .. التلفزيون مش مدّي  
للراديو فرصة !!





والآن.. أعزائي المشاهدين ندعوكم إلى  
الفضفضة و"البجبة" .. إلى الانطلاق  
والحرية .. إلى الحديث بدون رقابة ولا  
قيود .. إلى متابعة برنامجكم المميز :

## على راحتك!

إعداد: زكريا عقدة ... وتقديم: فوزية كلنج ..



أهلاً بكم سيداتي سادتي في حلقة  
جديدة من برنامج ..

## على راحتك

في الحلقة دي حيدور الحوار حول الظروف  
الاقتصادية التي بتعيشها على مختلف المستويات ..  
وحالة الركود التي أصابت أسواقنا التجارية ..





يسعدنا أن يكون معنا في هذه الحلقة ..  
الأستاذ الدكتور علي عليوة .. أستاذ الاقتصاد  
المعروف والأستاذ خليفة محمد خليفة ..  
موظف بإحدى المصالح الحكومية ..  
كما يسعدنا تلقي اتصالكم على تلفون :  
٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ ، سعر الدقيقة خمسون  
قرشاً فقط !



نفتح الحوار .. بكلمة للدكتور علي عليوة ...

إحنا طبعاً بنسمع الأيام دي عن حالة  
الركود الاقتصادي .. وبنسمع عبارات  
نرى "السوق ناريم" .. وفيفيش سيولة .. أنا بقول  
وان دي كلها أوهام .. والناس معاها فلوس  
بس مش عايزة تصرف !





خليفة : إزاي بقى يادكتور؟ فين هي  
الفلوس اللي بتقول عليها ؟

د. على : مرتبك مثلك .. مش يعتبر  
فلوس .. ولا ورق كوتسينة ؟

خليفة : ٢٧٥ جنيه .. آدى كل مرتبى !

د. على : رُضا .. إحد ربنا .. فيه ناس  
ما يقبضوش نصف مرتبك ده ..



خليفة : بس أنا عندي أربعة أولاد

د. على : وحدّ قال لك تخلف أربعة ؟  
ما سمعتش عن تنظيم الأسرة ؟

خليفة : سمعت .. بس مرأتى وضعت أربعة  
تو اتج مرة واحدة .. أرجع منهم  
اثنين مثلك ؟

د. على : هه؟ آ... وماله يا أخى .. ربنا  
يخانى .. تربّيهم وتبسطهم ..





خليفة : أبسطهم منين ؟ الأولاد بيكبروا  
ومصاريفهم بتكثر .. كفاية بس  
بند الدروس الخصوصية ...

د. على : والله دي مشكلتك .. أولادك ضايعين،  
ومش بيقلعوا الشرح في المدرسة ..

خليفة : مش لوقيه شرح من أصله !  
ما انت عارفه المدرسين !



د. على : انت ح تخبط في المدرسين مكان ؟

خليفة : مش قصدي .. أنا غاوز أقول إن لعائش  
صعبة .. ولقمة العيش ضرة ..

د. على : سبحان الله .. وهو لازم يعني تاكل  
بقلاوة ؟ ما تعيش زي بقية الناس ..

خليفة : ما أنا عائش .. بس بارد عليك لها  
بتقول إن الحالة رايحة !





د. على : ولما الحلبة مش رابحة .. بيحصل  
إيه الطوبايك اللي في جيبك ده ؟

فليف : ده ؟ آ .. الطوبايك ده لزوم  
الوجهة !

د. على : خليك شاهدة يا هدام فوزية  
الناس بتستكي ويتدعي إنها مش  
لاقية تاكل .. ويحسكوها وبابلات !

فوزية : عندك حق يا د. على ...

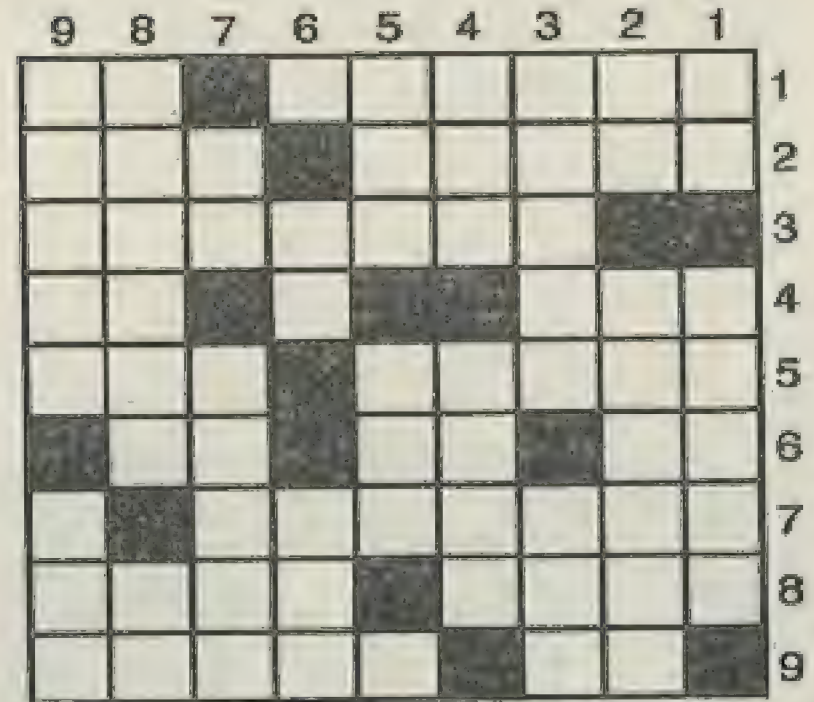


فوزية : وهكذا سيداتي سادتي يظل  
الناس لغراً بلا حل .. يعيشون  
كالفقراء ويتصرفون كالأغنياء ..  
أين الخلل ؟ ننظر إجاباتكم  
على هذا السؤال على تلفون  
... ٩... ٩... !!





## الكلومات الممتعة



**أفقيًا :**

- ١ - الهدف - عاد (معكوسة) .
- ٢ - العدو - أقرع .
- ٣ - الترهيب .

٤ - نهر عربي - ثلثا تام .

٥ - إرغام - قاد .

٦ - ثلثا دار - من الأقارب - عائلة .

٧ - يكتابون .

٨ - صوت الجرس (معكوسة) - جمع عين .

٩ - للتاوه (معكوسة) - مجلة لبنانية .

**رأسيًا :**

١ - متشابهان - علم مؤنث .

٢ - متشابهان - يسايره .

٣ - برائن - ضمير .

٤ - قطع الرأس - أصعب .

٥ - سكوت - يكثر على الشاطئ .

٦ - يستخرج من العنب - من أنواع الغزال .

٧ - حرف عطف - ماركة تلفزيونات .

٨ - بلدة لبنانية - للاختيار (معكوسة) .

٩ - جمع ناقة (بالعامية) - متشابهاات .

الدرجة : 10



## عشائنا حليّة ..

زات ليلة .. كان المواطن المظبوط يهيم على وجهه  
في الشوارع بحثاً عن لقمة تستريحه ...

جوعان .. يا ناس !!  
لله يا محسنين  
لله ..

لقمة صغيرة تمنع بلاوى كثيرة .. يا بختك  
يا فاعل الخير والتوايه .. ومن قدّم شيء  
(بيداه) التقاه ..

مقيش  
فايدة ..

زروووو (موت بطن)  
زرووو

الناس ما عايش في قلوبهم رحمة .. الظاهر  
مكتوبه لى أموت من الجوع ..



وفجأة .. أنت يا .. أنت يا ...

أنا؟





أيوه انت.. هوفيه حدّ غيرك في الشارع ؟

تحت أمرلك يا هانم ..



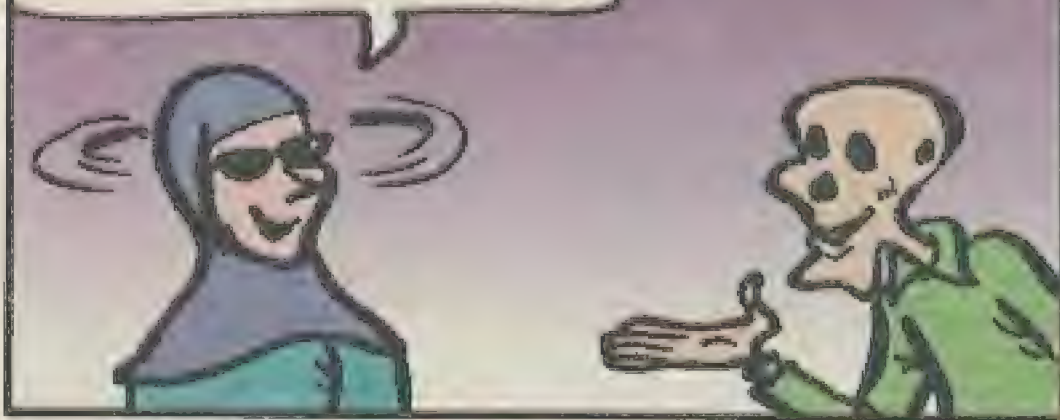
ح اسألك سؤال وتجاوبني عليه بصراحة ..  
إنت اتعشيت ؟

تحب تتعشى ؟



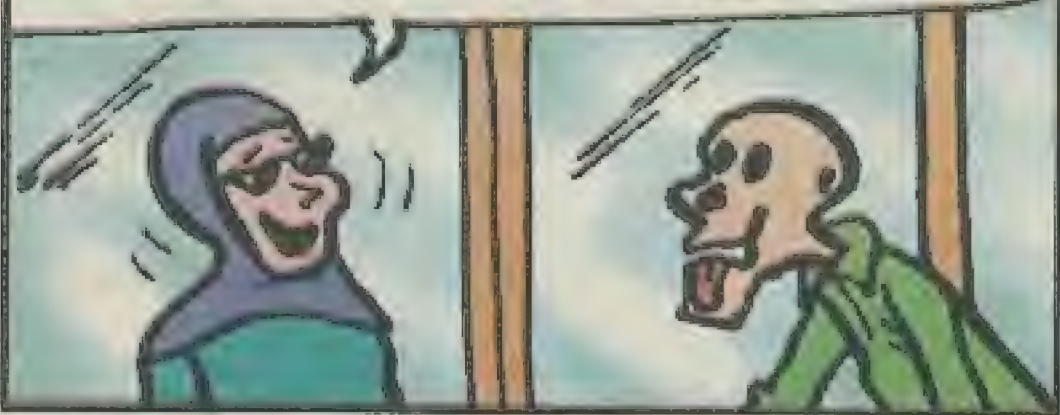
أيوه طبعاً .. ويبقى لك الأجر والثواب ..

إذن تعال ورايا ..



وأمام مطعم فاخر (5 ستارز) ..

ادخل يا أستاذ .. ده انت ح تاكل أكل !





دخل المواطمة المطحونة المطعم فرأى أمامه مائدة مطاب  
سه المأكولات والمشروبات فطار عقله ..

إيه ده كله .. فراخ .. حمام .. أرانب ..  
بط ؟! أحمدك يا رب !!



وقبل أن يمتد المواطمة المطحونة يده على لقمة ..

إيدك ! إيه ؟ فيه إيه ؟



حضرتك كنت معانا في برنامج الكاميرا الخفية ..  
شوف .. الكاميرا وراك !

ي .. ي .. ي .. يعني  
مشوح آكل ؟



طبعاً لئ .. الطعام ده عشان التصوي ليس ..  
تعيش وتاكل غيرها ! آه يا بطني !!



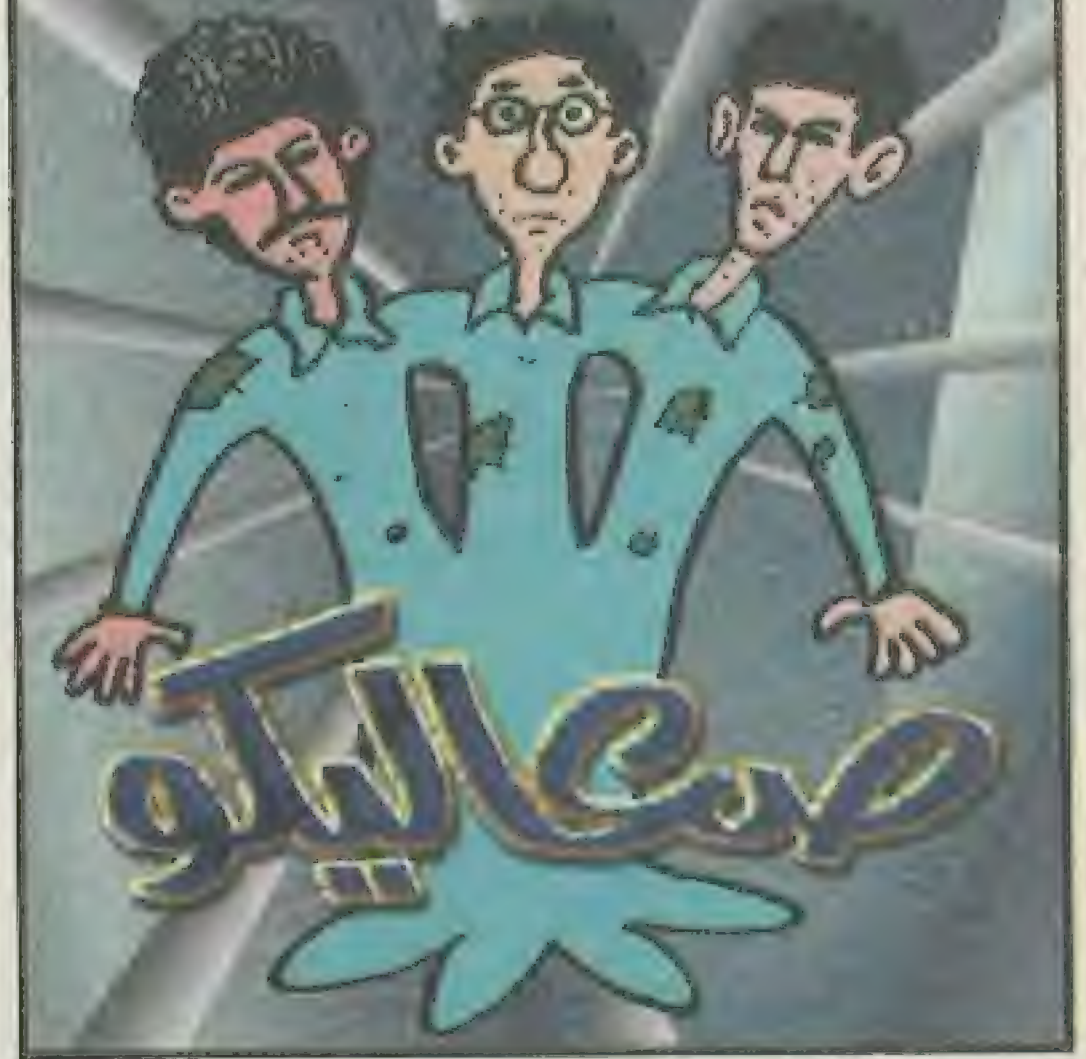


## مغامرات عديم !





## روايات فلاش تقديم



ثلاثة صعاليك ... ذلك هو قوام شلقتنا الصغيرة المكونة  
من حسونة ... وهو اسم الدلع لحسين - وبرهومة - اى  
إبراهيم - والعبد لله حمودة ...

وسبب إطلاق لقب (صعاليك) على شلقتنا هو أننا  
تخرجنا فى كلية التجارة ، وحاولنا بعد ذلك الالتحاق  
بأعمال تناسب تخصصاتنا ، ولكننا فشلنا فى ذلك فشلاً  
ذريعاً ...

وأصبح كل واحد منا يحمل لقب (صعلوك) عن جدارة  
واستحقاق !

وإن كانت الحياة بلا وظيفة ولا دخل ، ولا كيان تسمى  
(صعلكة) فما أكثر الصعاليك فى بلدنا ..

ولا أدري لم تذكرت ، واتذكر هذه الأيام أغنية الراحل  
سيد درويش التى تقول إحدى فقراتها :

ما تحط رأسك بين الروس

لا تقوللى ده خيار وده فقوس

ومن هذا المبدأ والمنطلق ، شعرنا ببعض من راحة  
الضمير ، حيث إن وجعه لن يوجد لنا وظيفة ..



وكثيراً ما كان حسونة يصاب بالغضب ، فيصرخ : « هو ده جزاؤنا » بعد ما سمعنا كلامهم ونبذنا الأمية ، وتعلمنا .. ثم ادينا الخدمة العسكرية ، ونفعنا وطننا - مش عارف في إيه بصراحة ! - بعد كل ده .. يكون جزاؤنا إننا نكمل حياتنا صعاليك ؟ » .

فيهدئه برهومة : « ارحم نفسك يا حسونة أحسن يطلق لك عرق » .

ويستطرد حسونة « قاعدين نقول إننا شعب عاطفى .. وإن الروابط بيننا قوية جداً ، والعلاقات حميمة جداً ، والجدعة متوفرة ، وإن شعوب أوروبا تعيش في مناخ كله برد وبرود وإن هناك محدش له دعوة بحد و .... و .... » .  
ينفعل برهومة ويصرخ : « أيوه يا أخى .. إيه الغريب في كده ؟ » .

يقول حسونة بمرارة : « لو الموضوع كده فعلاً إزاي الحكومات هناك بترعى مواطنيها .. ويتمنح العاقل منهم منحة شهرية محترمة .. عشان يعيش .. لأن ده من حقه ... »

الحكومات هناك شاعرة بمسئولية حقيقية عن كل أبنائها » .

وهنا اتدخل - أنا - فى الحديث : « أيوه يا حسونة .. بس ما تنساش إنهم في أوروبا بالشكل ده محرومين أن يكون عندهم المواطن المطحون مثلاً ! » .

يرمقنى حسونة بحقد ويهتف : « اسكت يا عبيط .. تقدر تقوللى إنت تساوى إيه ؟ لو دخلت اى بيت محترم عشان تخطب منه .. خ يقابلوك إزاي ؟ » .

يقول برهومة ضاحكاً : « أكيد بالشلوت » .

\*\*\*

ومن المواقف التى تصيبنى بالمرارة .. موقفى وأنا واقف كالباب طولاً وعرضاً ، وشاربى فى وجهى بضاهى المكينة طولاً ، والشعر الكثيف يكسو ذراعى الممنودة لأبى لطفى (المصروف) اليومى .. وطبعاً لا اغفل عن نظرة أبى المشمزة



ولا عن فمه المقلوب كهم (علام) . ولا عن مغزى عبارته ،  
التقليدية المهدبة (خذ يا خويا) !!

وأخذ القروش القليلية ، حائراً ، سأنفقها فى (إيه ولا  
إيه) !!

وقى الشارع أجد نفسى نهباً لكل شيء ... فانا أرى كل  
شيء .. لكنى لا أستطيع أن أحصل على أى شيء ..

يا ! إنه شعور رديء جداً .. أن تكون عاجزاً وانت فى  
قمة شبابك ...

وما أقسى نظرات الأزدياء من البنات اليافعات اللائى  
لا يرون فى فارس أحلامهن بملابسى الرثة وهيئتى المزربة ...  
إن الفقر يكسب الإنسان ضعة وضالة بالغتني ، فيمشى  
متوجساً منكمشاً .. ملتصقاً بالحائط ، متعثراً فى خطواته ،  
رائع العيظين ، نابت اللحية - وهو حليقها - جاف الحلق ،  
غزير العرق ، مرتعش اليدين ، متخبط الساقين ، يجر قدميه  
جرأ ، مهيلاً من حوله زوايع من الغبار تزعج المارة فيهربون  
من حوله حائقين !

وكثيراً ما أصابنى شعور بالندم والحسرة على انتهاء  
فترة الدراسة حيث كنا (مستورين) فى مراكزنا كطلبة  
محترمين ...

والله .. لو كنا نعلم ما ينتظرنا فى الحياة بعد تخرجنا ،  
لما تخرجنا ، ولفعلنا ما بوسعنا لنظل طلبة مخلصين !

لهذا ، وذلك .. وجدت فى ضلعى مثلث (الصعلكة) نوعاً  
من الراحة النفسية والعزاء والسلوى ، والقيت بنفسى فى  
يَمِ صداقتهم برغم أنى لا أحسن فن العوم ...

وكنا نقرأ فى الجرائد (البائتة) أخبار أقراننا الشباب  
الذين اختصروا الطريق اختصاراً شديداً ، واتجهوا إلى  
عالم الفن الراقى والرقيق ..

الفنان الشاب هابى خنقو يقرر التصالح مع مصلحة  
الضرائب ، ويدفع مليونى جنيه نقداً !!

وصل أكرم المطرب الشاب «جبر كصاب» إلى مائة  
وثلاثين ألف جنيه للحفل الواحد ..



وتكاد الدموع تنهمر من عيوننا ونحن نتخيل أنفسنا  
وفى يد كل منا عشرة آلاف جنيه فقط !!

\*\*\*

ومع مرّ الأيام وكرّ الأعوام كانت نفوس شلة (صعاليكو)  
تتحطم شيئاً فشيئاً ، حتى صرنا - كلنا - كالأشباح ...  
وانفرط عقد الشلة أخيراً ، بعدة مأس :  
حسونة ، نرح إلى واحة سيوة ليعمل فى رعى الأغنام  
والماشية ...

وبرهومة ، احترف التسول فى إشارات المرور بعد أن  
قطع ذراعه الأيمن ...

أما أنا .. فكنّت أكثر منهم بُعد نظر ، حين اقتحمت تلك  
الصيدلية الاستثمارية ، وفتحت خزينتها تحت التهديد ،  
واستوليت على «الإيراد» ، ثم أطلقت ساقى للريح إلى أقرب  
محل (حاتى) ، فالتهمت كيلو «مشكل» (كباب + كفتة + نيفة) ،  
ورجوت قوة الشرطة التى أحاطتنى أن أنتهى من تناول  
طعامى قبل أن أتى معهم صاعراً ..

ويبدو أن الخير ما زال فى الدنيا ، حيث أشفق على  
الضابط الشاب حين رأى أكل وأنا أبكى من فرط اللذة ..  
وبعد أن انتهيت من طعامى .. غسلت يدي بالماء  
الساخن لآخر مرة ، ثم سلّمت لهم امرى ..  
وأنا الآن سعيد .. مرتاح البال بعد أن ضمنت الطعام  
والشراب والمأوى فى سجن أبى زعبل !

حمودة ؟



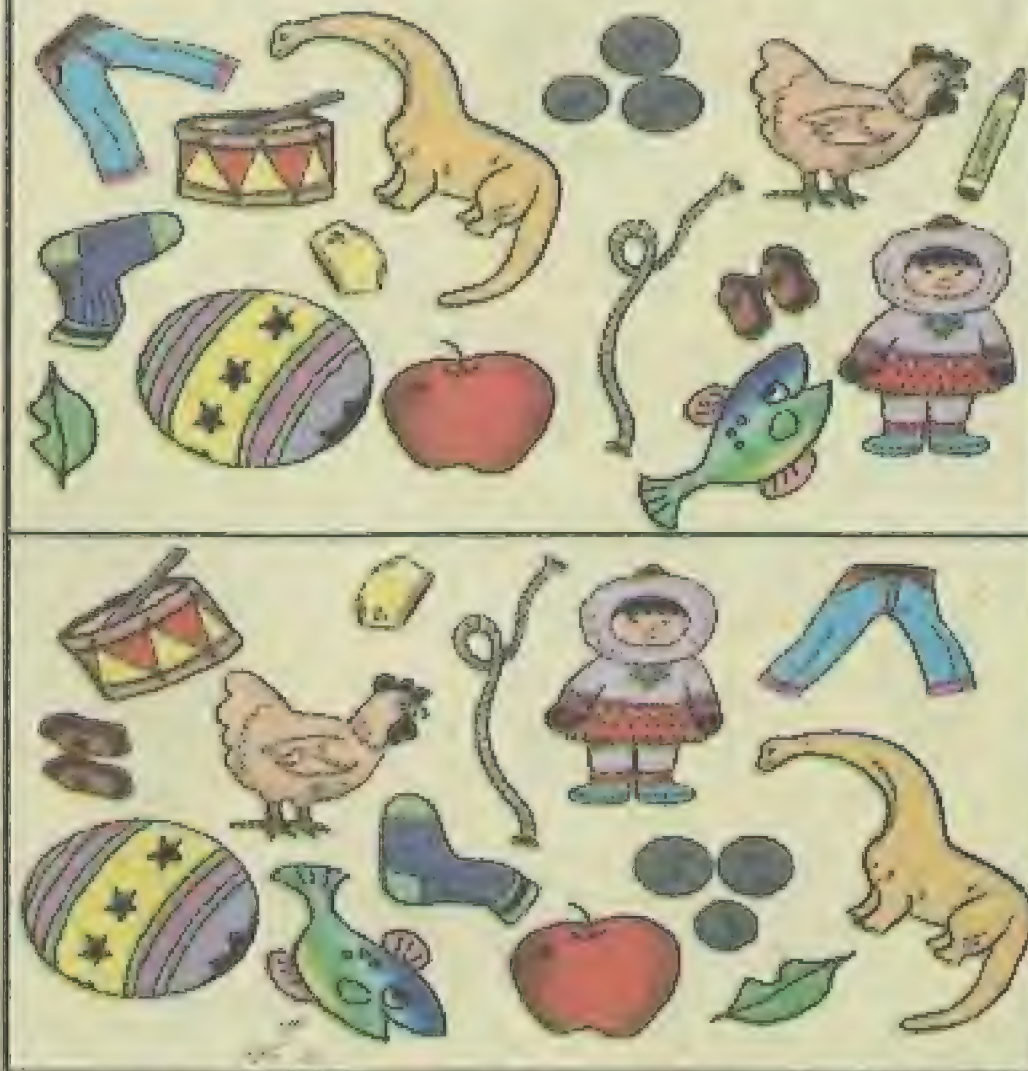


كل منها .  
للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول ان تعرف مكان  
الدرجة : 8

www.24hoursjama.com

مسور

## فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واجداً ..  
ما هو ؟  
الدرجة : 5

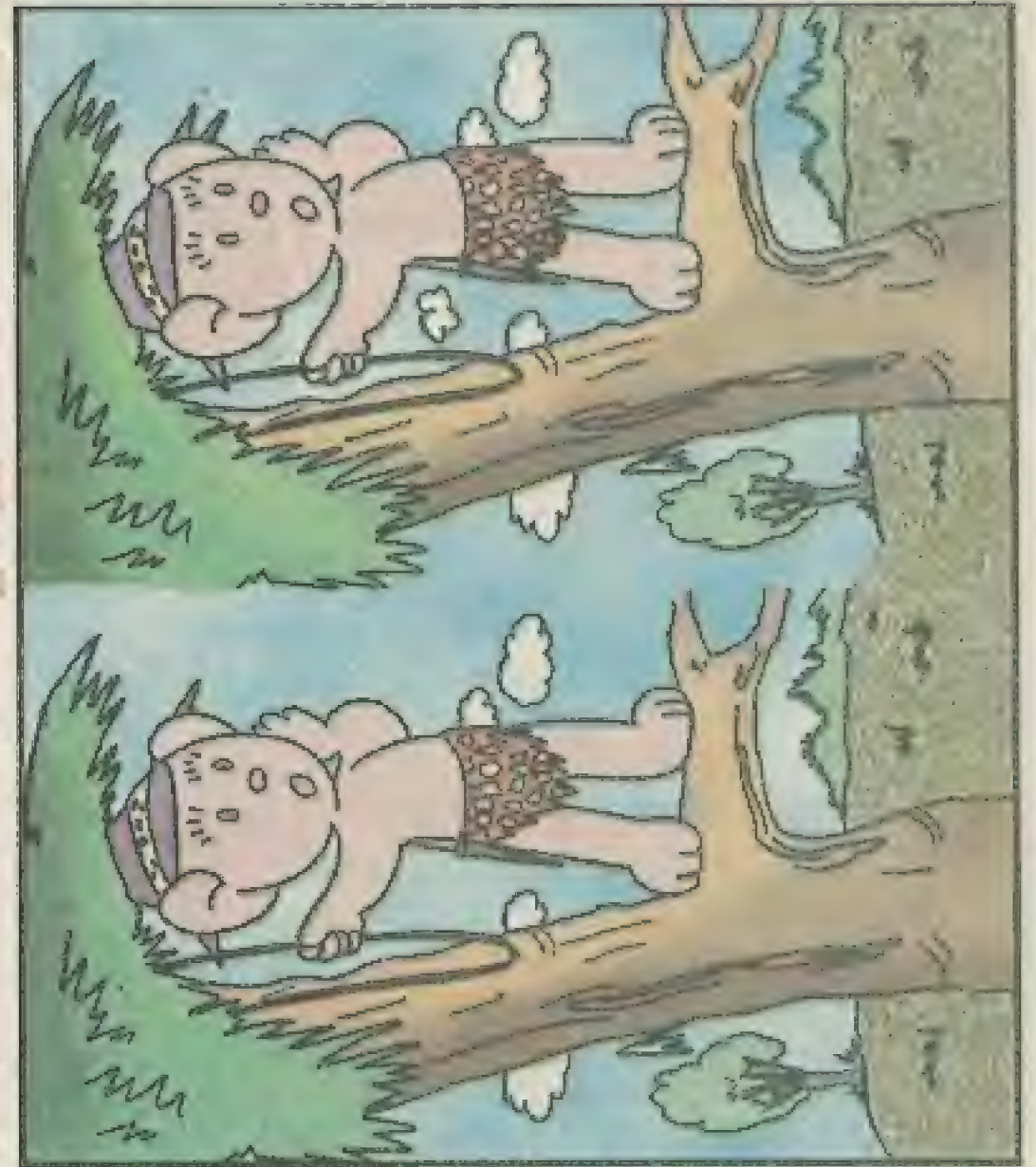


# الكلمة الضائعة

ن ح ك م ع و ف ي ت  
 ن ح ك م ع و ف ي ت  
 ن ح ك م ع و ف ي ت  
 ن ح ك م ع و ف ي ت

اشطب كل حرفين مكررين .. ستبقى عدة حروف ..  
 رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .  
 الدرجة : 8

143



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من  
 دقيقة واحدة .  
 الدرجة : 5

142



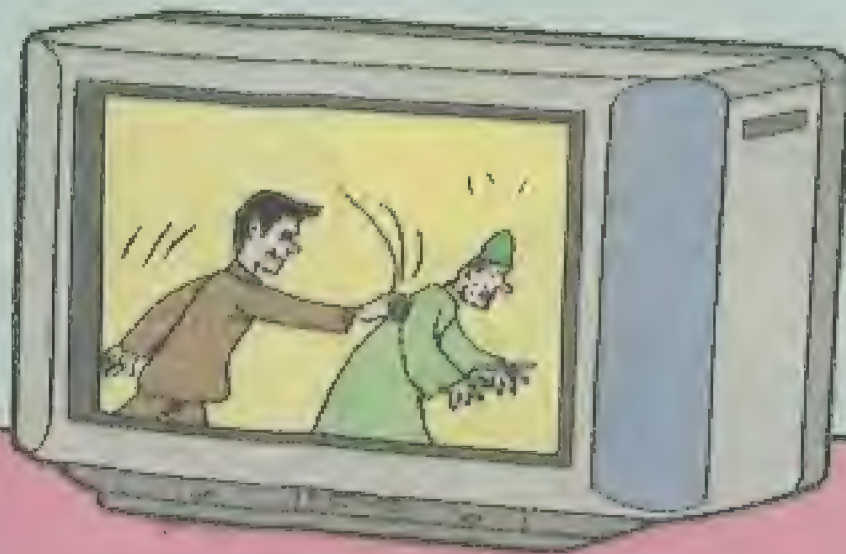




والآن .. أعزائي المشاهدين مع  
برنامجهم الإنسان الشهير "أحمد الخير  
وارميح البحر" تقديم: طاهر عجلاان ..  
وقت سعيد ... إن شاء الله .

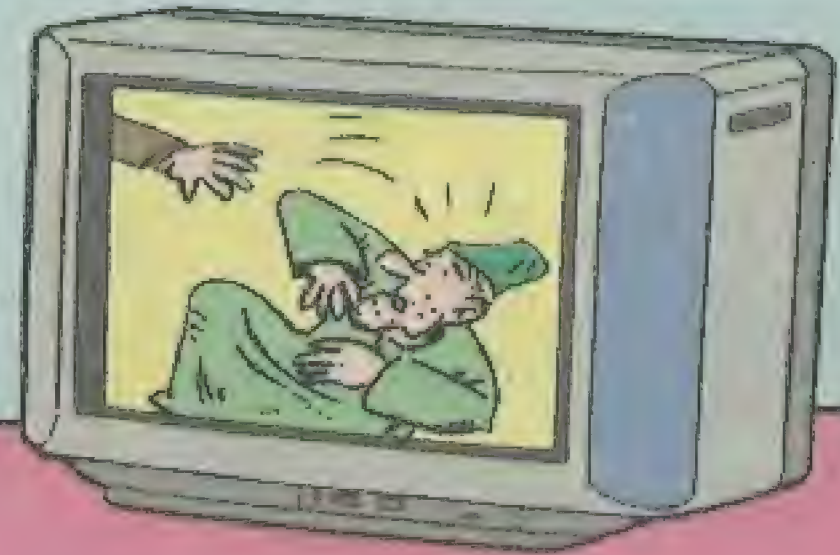


عزيزي المشاهد .. أهلاً بكم في  
"أحمد الخير وارميح البحر" .. وأهلاً  
بمشاهدين في الشارع قابلنا راجل  
غلبان ماشى جنب الحيط ..  
سلامو عليكم يا حاج !!





ما تخضّش يا حاج. مالك قلبك  
ضعيف .. أنا عاوتُ أسألك سؤال ..  
ولو جاوبت عليه صح .. ح تكسب  
الغوليشة دي .. السؤال : قطبا  
الكرة لمصرية هما : الأهلّي و ....



حكّن اختيارات يا أستاذ طاهر ؟  
حكّن .. الزمالة - دينا - ليسوليس !  
يبقى السوليس ..  
لا يا حاج الجواب لصحيح أوله "ز"  
يبقى الزمالة !!





ميرولك يا حاج .. كسبت الغويشة دي ..  
يا ترى ح تلبسها وتلاخ تعمل بيها  
ايه ؟ !

ألبسها ايه يا أفندي .. أنا ح ابيعها ...  
ممكن تديها لى بقى ؟ !



طيب قول الإجابة تاني وأنا أدريك  
الغويشة ..

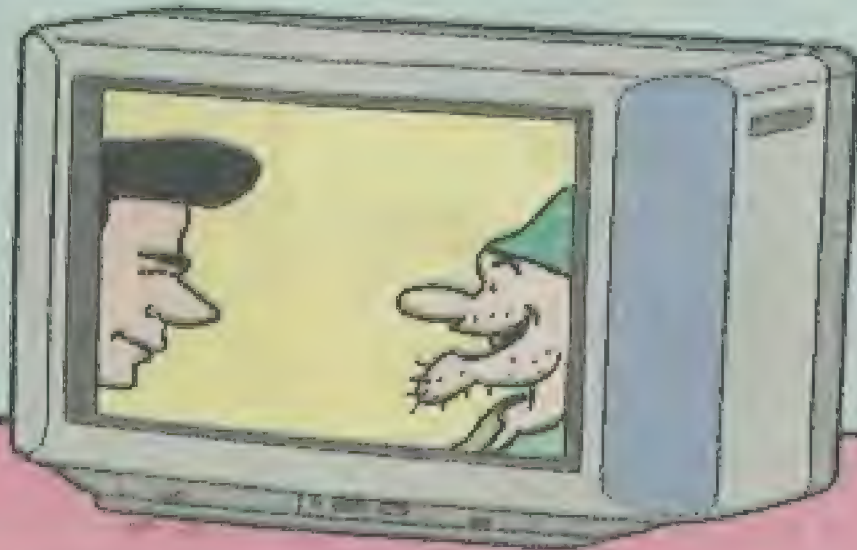
الزمالك ..

تاني ..

الزمالك ..

بحماس ..

الزمالك





ودلوقت معانا اللُّخ هباري وده حالة  
إنسانية خاصة جدًا .. فقد زوجته وأولاده  
في حادث أليم .. عم هباري محتاج كسك  
سجاري يصرف به على نفسه .. وإحنا  
جبنا له الكسك .. ميسوط يا عم هباري ؟



ألف شكر يا أستاذ طاهر .. مش عارف  
أقول لك إيه ؟

يعني عجبك الكسك ؟ يا ترى لو  
أولادك معاك كنت بتفرح أكثر ؟

طبعًا ..

كنت بتحبهم جدًا .. مش كدة ؟





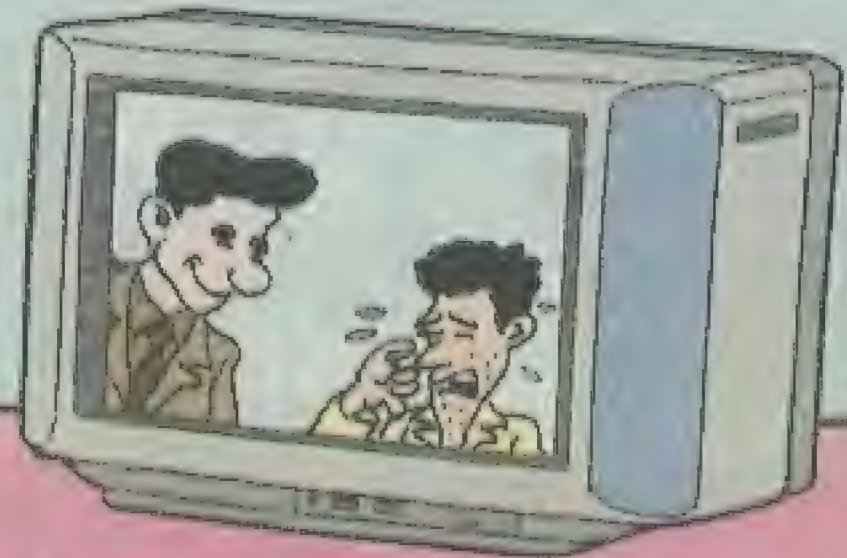
أيوه بابيه ..

وكنتم بتبقى سعيد لما تشوفهم حواليك ..  
وما لين الدنيا عليك ؟

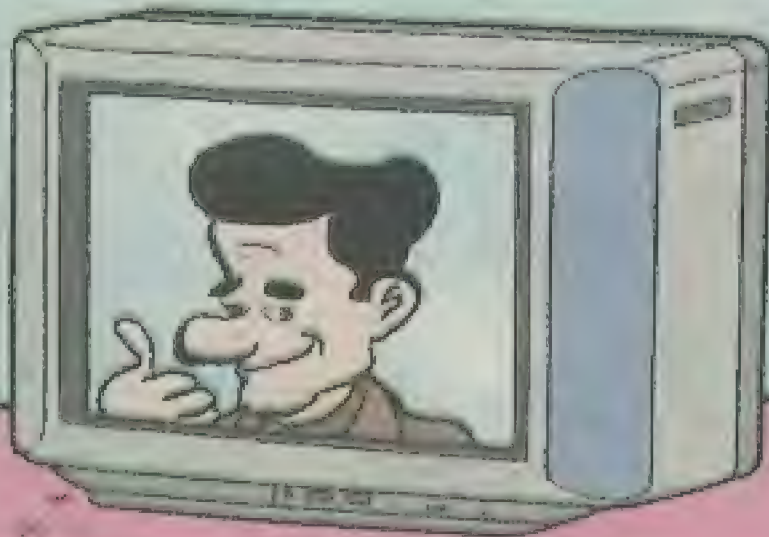
بابيه أيوه !!

أقال ما تعيطش ليه ؟ لازم تعيط عشان  
تستلم الكسك !

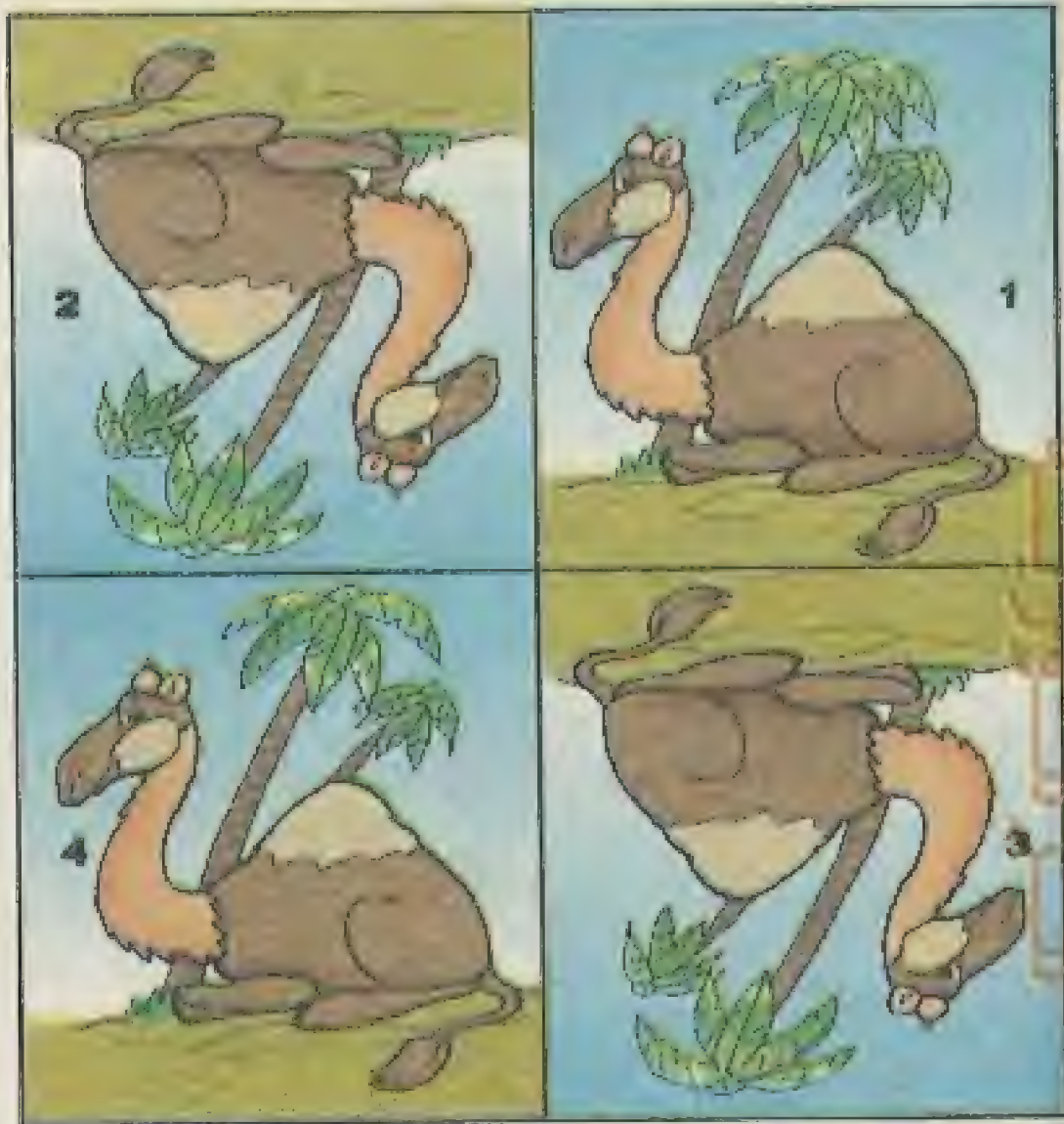
حاضر بابيه .. إهه إهه إهه !



آهو أنا دلوقت ارتحت ..  
ياللا يا عم .. استلم الكسك وهيص ..  
مجدش قدامك !  
و .. إلى هنا سيداتي أنسأت سارتي ..  
تنتهي حلقة اليوم من ..  
أحمد الخير وأرميه البحر !







رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .  
ما هو ؟ الدرجة 5



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم . حاول أن تعرف مكان الدرجة 8 كل منها .



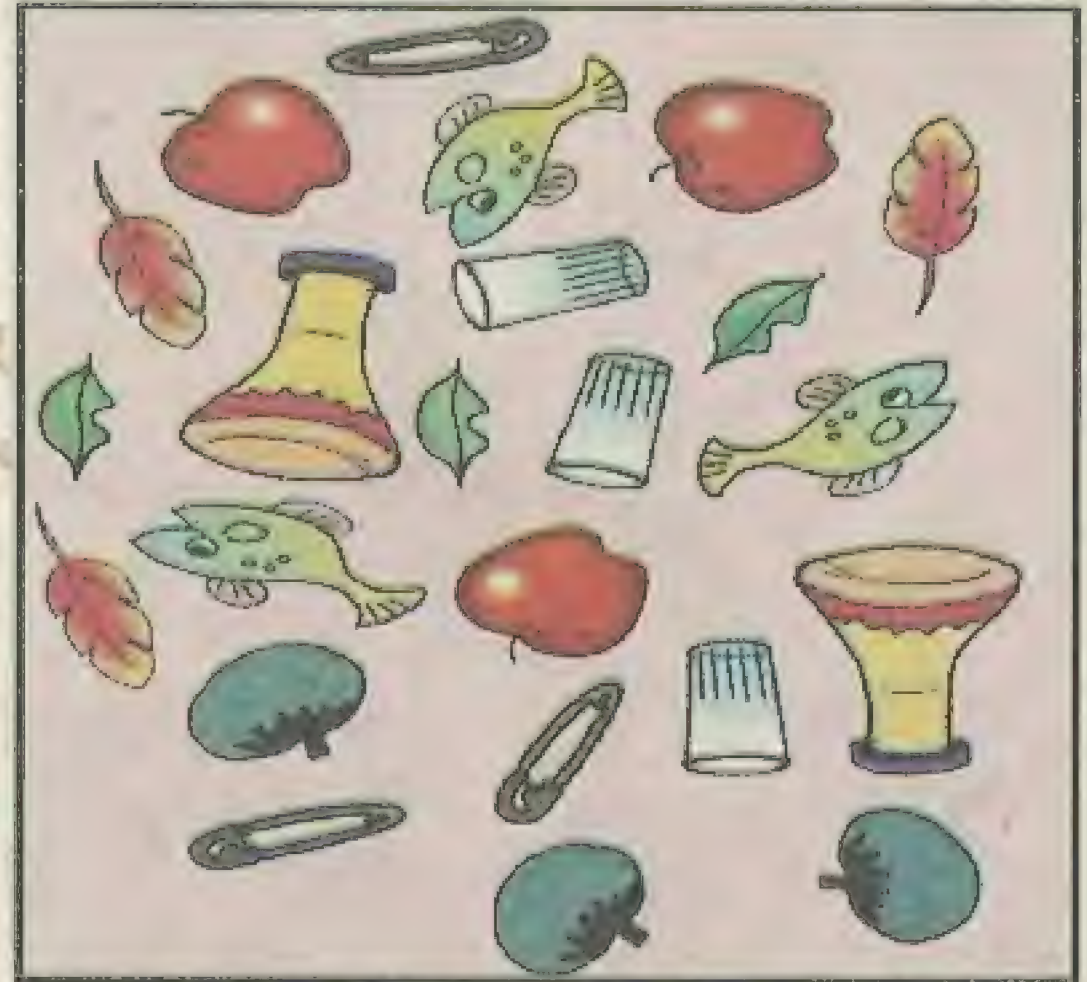


## يوميات زوج مثالي

عمركم سمعتم عن الصلح بالإكراه ؟  
من المؤكد أنكم لم تسمعوا إلا عن السرقة بالإكراه ،  
كتابة (وصل أمانة) بالإكراه ، أو حتى الزواج بالإكراه .. أما  
الصلح .. أي التسامح وتسيان الخلافات ، وبدء صفحة  
جديدة .. فكيف يكون ذلك بالإكراه ؟

إن ذلك - وبالأأسف - يطبق معي بكل وقاحة ...  
فإذا نشبت خلافات بيني وبينها - وكثيراً ما يحدث -  
فليس من حقي أن أقاطعها .. أو أخاصمها .. أو حتى  
أتحاشى الكلام معها .. فهي لا تتركني أستمتع بوحدي  
أبداً .. بل تحاصرني ، وتلج على أن أتحدث معها .. ولا  
أستطيع التخلص من سماجتها أبداً .. وعندما أصعبت  
التفكير في ذلك ، وحللت مواقفها جيداً ، ووجدت أنها قد  
تفعل ذلك ، حتى تستفزني ، وتبالغ في إثارتني إلى الدرجة

## ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. هذا شيئاً  
واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟ الدرجة 5



التي توصلني إلى حالة الهياج .. فأسبها ، أو أضربها .  
فتسرع إلى أهلها لتشكو إليهم من وحشيتي وسوء معاملتي  
لها ، فيثألني منهم ما لذي وطاب من الذم والتقريع ، وربما  
(مد الأيد) أيضاً !

وهذه الأيام ، تملكها شيطان الخروج .. فهي دائماً وأبداً  
خارج البيت ..

لا تقضي مصالح البيت ، ولا تشم الهواء وتريح  
أعصابها .. بل للخروج في حد ذاته .. فهي تفتعل الأسباب ،  
وتختلق الأعذار التي تدفعها للخروج ...

مرة مع جارتها رقم ١ ، ومرة مع ابنة عمها ، ومرة مع  
جارتها رقم ٤ ، ومرة مع أخت صديق أخيها ... وهكذا ...  
ولا يستطيع العبد لله منعها ، أو الاعتراض عليها لأنني  
لو فعلت ذلك ، فسوف أكرره مرتين كل يوم ، مما قد  
يتسبب لي في جالطة بالشريان التاجي ..

فلا أجد أمامي سوى الصمت والرضوخ لجموحها الدائم ..  
وقد تقولون إن في غيابها الدائم والمتكرر عن المنزل  
راحة لأعصابي ، ومتعة لخيالي المرهق دائماً .. والحق معكم فعلاً ...

ولكنني عندما أفكر في أنها تستغل طيبتي ، وتسلبني  
حقي كزوج في أن أمنعها من هذا الجنوح ، في حين أن من  
حقي أن أمكث في بيتي هادئ البال في وجودها .. أشعر  
بغضب فظيع ومرارة كبيرة أتجرعها على الرغم مني !

وفي يوم ، بينما هي تعد عذتها للخروج كالمادة ،  
وقمارس طقوسها المعتادة بالوقوف أمام المرأة طويلاً ،  
هتفت بها وأنا أطلع الجريدة :

- على فين العزم إن شاء الله ؟

قالت وهي تتأمل طلعتها البهية :

- مانت صارف .. رايحة النادي مع سعاد بنت عمي ...

سألتها في غيظ :

- هو كل يوم نادي ؟ مابتزهقيش ؟

أجابت بابتسامة صفراء :

- يعني بذا متك مش بتبقى سعيدة وانت لوحدك ؟



هتفت :

.. فعلاً .. وأشكرك على إنيك بتضحى لاسعادى .. بس

ياريت ما تخرجيش النهاردة ..

صاحت :

- ليه بقى ؟ أنا وعدت سعاد وزمانها منتظرانى .

- اتصلى بها على الموبايل واعتذرى لها ..

- أسفة .. أنا زهقانة ومخنوقة وعاوزة أخرج ...

- ومن إمتى وانتى مش زهقانة ؟

من فضلك اسمعى كلام جوزك ولو مرة ..

- وبعدين بقى ؟ .. إنت عاوز تضايقنى وخلاص ؟

يا أخى سيبنى أعمل اللي أنا عاوزاه .. عاوز منى إيه ؟

صحت بها والشرر يتطاير من عيني :

- والله العظيم مانت خارجة .. والباب عنديك أهو .. لو

خرجتى منه ماترجعيش تانى !

كان رد فعلها المعتاد .. أن راحت تخلع ملابسها فى

عصبية ، وتلقى بها هنا وهناك وهى تفهم :

- حاضري يا سيدى .. تكدر على على راحتك هى ذى

الرجولة ؟ عشان السلطة فى إيدك تتحكم فى وتذلى كده ؟

ثم تبدأ فى إعلان العصيان ... فإذا طلبت منها كوب

ماء ، تقول :

- قوم هات إنت .. أنا تعبانة .

وإذا سألتها عن طريق باب الشقة : قالت فى عصبية :

الزفت بتاع النور ..

فأتجنبها .. منعاً من تطور الأمر وتفاقم المشكلة .. فلا

تتركنى أنعم بالسلام .. بل تبدأ فى استفزازى :

- قوم من على السرير .. عاوزة أنظفه ..

- ماهو نظيف .. وبعدين المفروض تنتظرى لما أقوم لوحدى ..

- وبعدين بقى ؟ ما تخرج تشوفلك شغلة ولا تقعد مع

اصحابك على القهوة ..



.. مش عاوز أخرج .. وكمان مالميش أصحاب :

فتظل ترغى وتزيد و (تبرطم) بالكلام حتى يصيبني  
الزهرق ، فأترك لها الحجرة كلها ، وأذهب إلى (الرسبشن) ..  
فلا تتركني في حالي ، بل تأتى إلى على عجل وتصيح بي :  
.. أنا مش قلت ميت مرة ، ما تقعدش في الرسبشن  
عشان يفضل نظيف ومرتب ؟

فأترك لها الرسبشن . وأدخل الحمام لأقرأ الجريدة في هدوء ..  
وما هي إلا لحظات حتى ، تدق الباب بالإحاج :

.. إنت مش عارف إنت ح اغسل دلوحتى ؟ اخرج عشان  
أحط الهدوم في الخسالة ؟ و ...

وأفشل فشلا ذريعا في الحفاظ على حالة الهدوى التي  
كنت أنشدها ، فأصيح بها ، وأسبها وأمد يدي عليها !  
وهذا ماتريده هي بالضبط ...

فتظل تصرخ وتصرخ في هيسيرية :

.. أنا مش قاعدة لك في البيت ..

أنا عاوزة اخواتي .. أنا زهقت منك خلاص ..

فأقول لها في هدوء مصطنع ،

.. الباب يفوت جمل .. مع ألف سلامة .. فتخرج ..

وأنا هب أنا لمركة حامية الوطيس مع اخواتها ...

معركة .. تنتهى دائما بعودتها إلى البيت مع وعود متى

يحسن معاملتها ، وعدم (مد إيدي) عليها .. و ..

وتعود ربما إلى عاداتها القديمة ..

وتبدأ هي من جديد رحلة الخروج والدخول ... إلى أن

تنشأ (خناقة) جديدة !

وهكذا !!

خوليو



# ماذا يقول ؟

اع ل ع ب س ي ص ج ص  
اس م ص ا ع س اس ص ل ع  
ح ع م س ر ص ا ع س ع ع



اشطب من جملته الحروف س ، ص ، ع لتضهم جملته وهي  
اسم مسرحية . الدرجة 5



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان  
كل منها . الدرجة 8



# فَطُومَة



آنستي الحيلة

عندما لا تجد فطومة ما تفعله .. تقف أمام المرآة ..



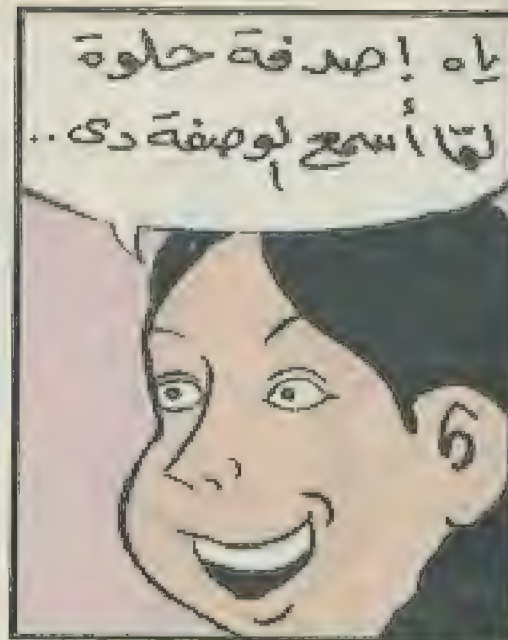




www.7alsharaya.com











ورشة ملح وقلقل .. وملعة  
سحن كبيرة وفهين توم  
وبصلة صغيرة ..

وربح ملوخية خضراء ..  
وحزمة بقونس وخزعة  
كسيرة خضراء ..



أهلاً هند .. إنزيك  
يا حبيبتي ..



فطومة ما بتسألش .. قلت  
أسأل عليها أنا .. ممكن  
أدخل أستوفلها ؟



هر مش صاحيتي ؟ لكن  
أنا عارفة دماغها .. عن  
إذنك يا طنط ..



اتفضلي يا بنتي .. وإيرتاك  
تقدرى تعقليها .. مش  
عارفة مالها ..







وجالست الصديقتان تقسمان حوتى المساء ..

بس ياسنى .. وكل ما كيسة تروح  
مكان تلاقينى فى وشها ..



بس ما تقولىش  
بشع ..



من فضلك سىلى القناع  
يا فطومة .. شكل كده بشع



بعد دقائق .. ايه رأيك  
يقى ياهند ؟!

ايوه كده ..  
بس ..



ايه ده ؟ ايه اللي فى وشك ده ؟  
فيه ايه ؟





ونظرت فطوم في امرأة ..

مالك يا فطوم ؟

يا ماما !

يا بنتي تعبتيني معاك ..



ياساتر يارب .. ايه الحبوب  
دي كلها يا بنتي ؟ !

وعند الطبيب ..

طبعاً لازم كل ده يحصل لك

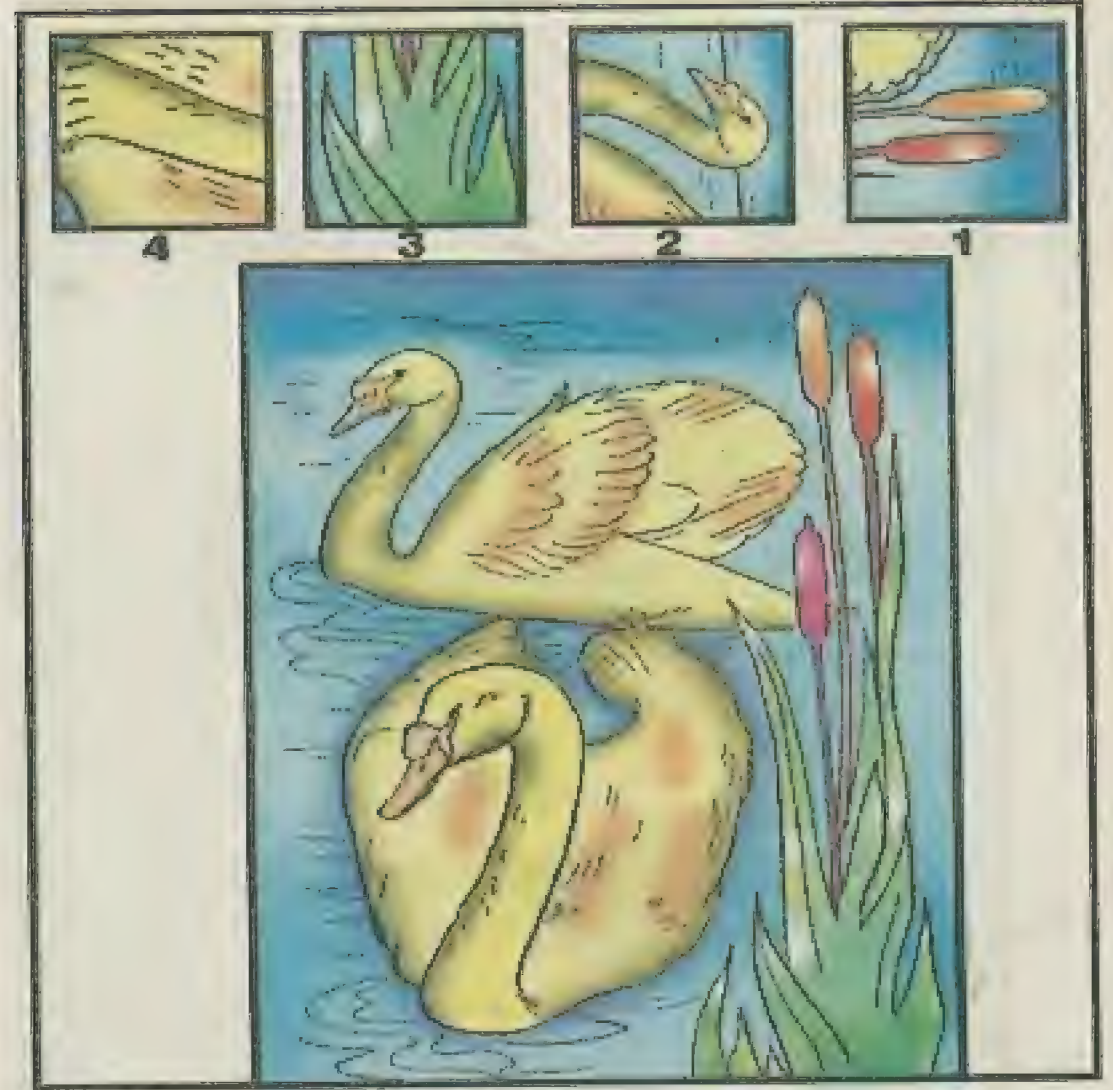
ما راح يتبعني الخزعبلات .. الخليفة اللي عملتها  
أصابته وجعلن بحساسية .. خ تطول شوية !

نجبة يا فقيرة ؟ !



ياريتني سببت لبحا عيد  
في حالها !





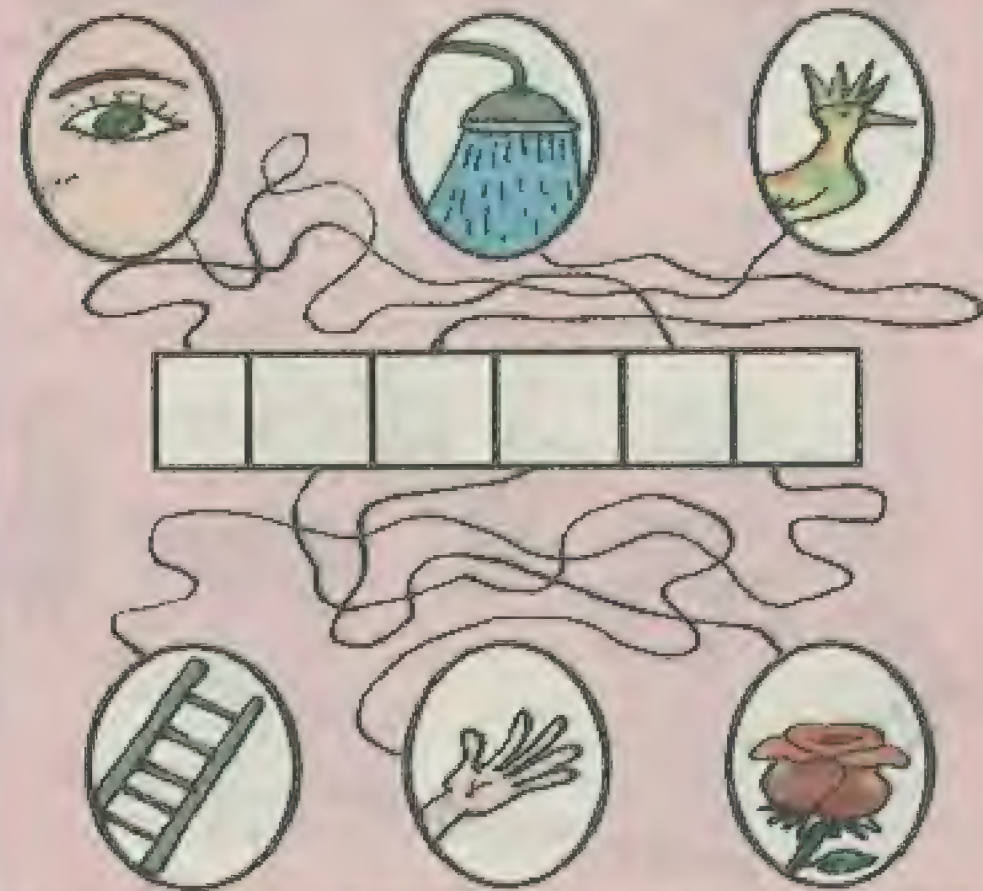
مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟  
الدرجة 8



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً ..  
ما هو ؟      الدرجة 5



## الاسم الغامض ..



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة في الأشكال البيضاء وتكتب مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة 8

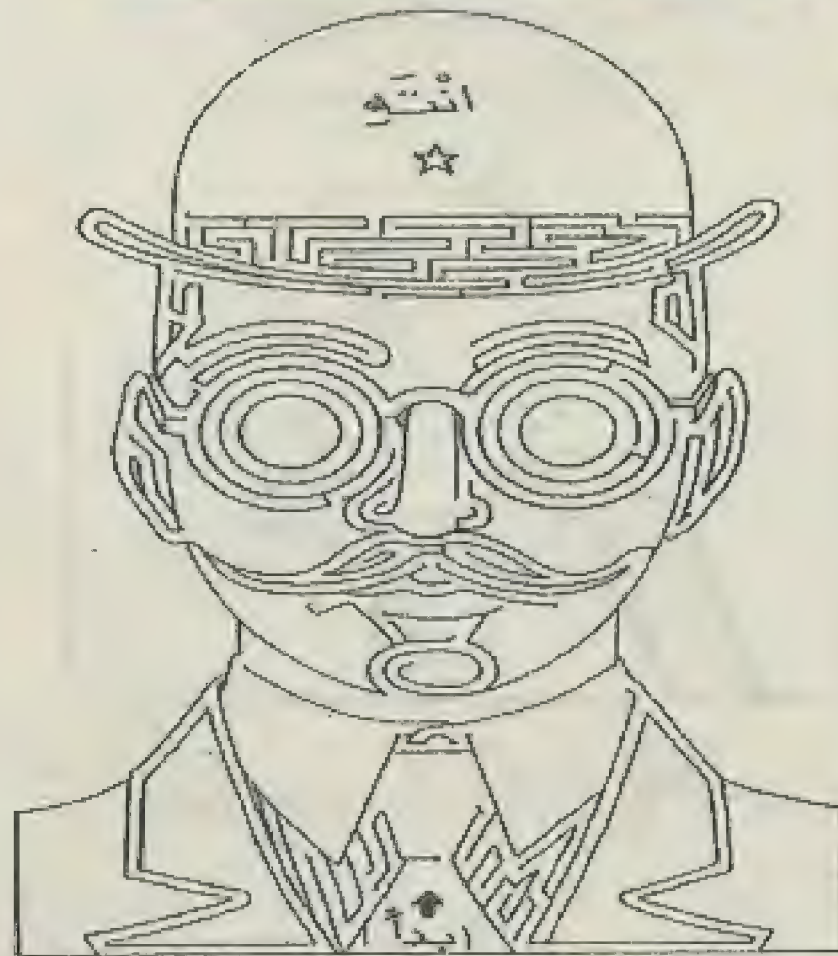


لو شاهدت شاحنة حُشرت تحت كوبري ، لأنها كانت مرتفعة بوصة واحدة عن حافة الكوبري .. فماذا تقترح على السائق لكي يمر بشاحنته من تحت الكوبري ؟

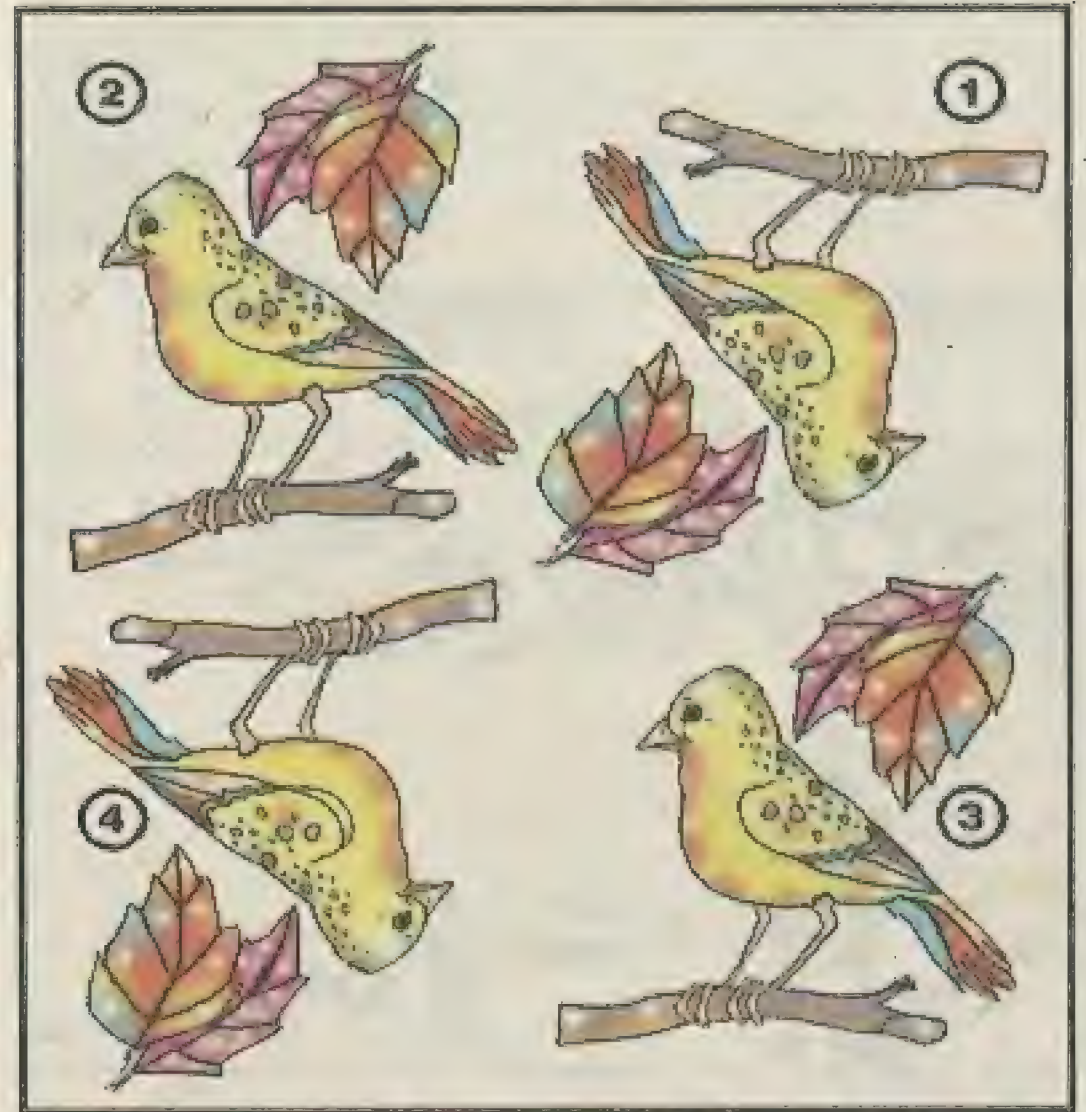
الدرجة 15



# متاهة !



انطلق من رابطة العنق وابحث عن طريق تسلكه لكي تبلغ داخل  
قبعة السيد فريد .  
الدرجة 10



رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية .  
ما هو ؟

الدرجة 5



# محمود Z أحمد



سنية المفترية

و-  
الكاميرا المستجيبة

كتاب ممتع وشيق فعلاً .. عن تاريخ خلفاء العباسيين،  
والقراءة في مجال التاريخ الإسلامي ممتعة !



يعني لازم ماها تفتكر موعد البرنامج ؟! نهائيه  
لازم أفتح لها التلفزيون !!





أعزائي املسا هدين .. نلتقي الآن مع  
برنا مجاكم المحبوب " سنية المفترية  
والكاميرا المستخفية " ..  
نرجو لكم وقتاً ممتعاً مع برنا مجاكم  
المختير .. ولحل املسا بقية اتصلوا  
ب .... ٩ .. الخ !



أهلاً بكم .. إيه رأيكم نتفرج على  
حلقة مصرية جداً !! لما تكون ماسي  
في الطريق .. وتفاجأ بواحدة تقول لك:  
لهو إنت !! مش إنت الحرامي اللي سرق  
متي حفضتي الأسبوع اللي فات ؟!  
تعالوا نتفرج !





إنت يا أستاذ .. أيوه إنت ..

أنا؟ إنت تعرفيني يا ست؟

يا عينك يا جبارك .. من فضلك  
" قبة " بالمحفظة !

أقبة بالمحفظة ؟ محفظة إيه ؟

محفطتي .. مش إنت اللي تسلمتها  
منى في الأتوبيس ؟!



أنا؟ إنت بتقولك إيه يا ست؟  
أكيد إنت غلطانة ..

لأ مش غلطانة يا حبيبي أنا عارفان  
وحافظاك كويس قوى .. وعارفة  
عينك الحلوين دول !!





يا ست مفيش داعي للفضاح ...  
أرجو لي .. أنا راجد محترم والناس  
اتأخّرت علينا ..

وما له لقا الناس تتأخّر علينا هو ده  
عتر الطلب ، عشان محفظتي ترجع  
لي يا حرامي ..



أنا ؟ يا حرامي ؟ يا مظلوم والله ..  
دي أول مرة أشوقك ..

يا أستاذ تحليك محترم ورجع الست  
محفظتها ..

إنت مالاه ؟ وبعدين هوفيه ست  
تسيك محفظة ؟





أنا حرة .. أشيل حفظة .. أشيل حوس  
حلاقة .. دخلك إيه ؟ !

إنت الظاهر حرامي "قاري" ولازم  
تتهزأ عشان تطلع بالحفظة !

إيه ده ؟ ح تعمل إيه ؟ ! ابعده  
عني ..



أبعد ؟ ! طبعه خُذ ..

آي يي آي آي ..

ونُخذ دي كمان مني أنا ..

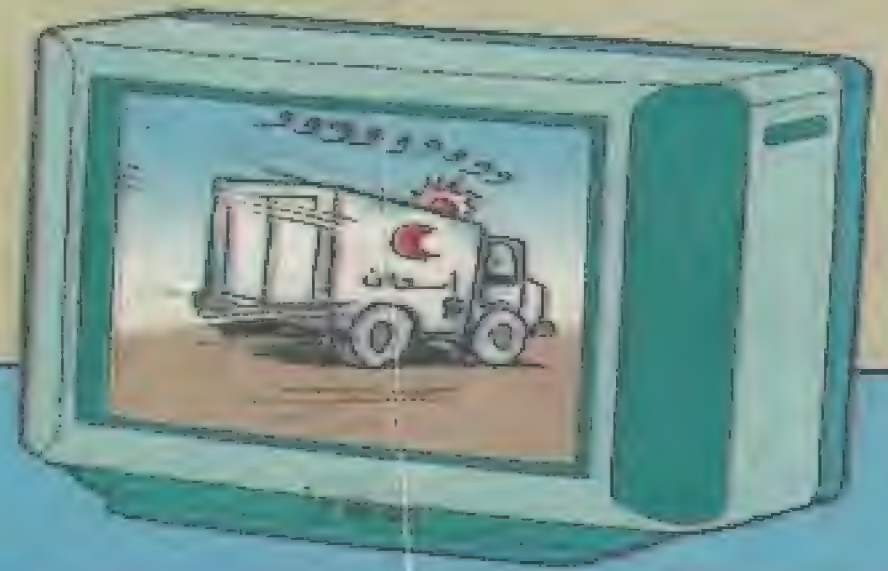
أووووه .. آآآآآ

خُذ .. خُذ ...





أعزائي أمسا هدين .. وصلت سيارة  
 إلى سعاف لنقل أمسا هدي طصاب ..  
 وللأسف حالته حرجة جدًا ...  
 الظاهر المسألة قلبت جدًا !!  
 ادعوا له كلكم عشان ربنا ينجيه  
 لبيته وأولاده ...



أعزائي أمسا هدين .. للأسف توفي  
 المواطن المسلم ...  
 بس قبل ما يموت كانت وصيته للبرنامج:

**خبيخ !!**





## انتيك

أشعر يا فخر عندما أعلم أن ثلث آثار العالم لدينا ..  
هنا في مصر .. فالآثار هي خير شاهد على قيام حضارة  
عظيمة في بلادنا ...

ولأن الإخوة الفنانين ( السينمائيين منهم  
والتليفزيونيين ) لا يقلون عنى وطنية وحماسة فقد ألو  
على أنفسهم أن يتحفظوا ببعض الآثار والانتيك في  
أعمالهم !

وهناك أيضا بعض الكتاب والمؤلفين من مروجي الأفكار  
الانتيك ...

وحتى لا أتهم بالتحامل عليهم ، وظلمهم ، وبالعداء  
للسامية - مبن سامية دى ؟ يجب أن أبرهن على كلامي  
بالأدلة الدامغة ! حاضر .. خذ عندك أيها القارئ ..  
الدليل الأول :

- في كثير من الأعمال - خاصة التليفزيونية - ترى البطل الفقير

لا يجد قوت يومه ، وكثيرا ما يتسول عشاءه من المارة  
في الطريق ، ويرتدى قميصا ممزقا ، وينظفوننا مرقعا ،  
وخذاء من عهد الماليك ... وهو - على ذلك كله - يعيش  
في فيلا قديمة ، مقامة على أرض شاسعة ، ورثها عن أبيه !!  
ثم يبدأ الأخ المؤلف عمله : يعرض على البطل مبلغا  
كبيرا من المال - قد يصل إلى الملايين - لبيع هذه الفيلا  
لأحد المستثمرين ولكن .. هيهات .. ( هكذا يقول المؤلف  
على لسان البطل ) .. هل يمكن أن يبيع ذكريات طفولته  
البريئة ؟

إن كل طوبى في هذه الفيلا تشهد على علة ساخنة  
تلقاها البطل من أبيه - عندما راد وهو يدخل السجائر في الحمام !  
كل ركن فيها يحكى عن العذاب الذى تكبده وهو يبكى  
على بنت الجيران التى فقعتة ( بمبة ) وتزوجت بغيره ..  
كل جزء في الفيلا له فيه ذكرى ...

لا إنه لن يبيعها .. مادام في الدنيا ( أولاد حلال )  
يتكفلون به ! وهكذا يظل البطل شحاذا يسكن قصرا !!



## الدليل الثاني :

ففي ٩٩,٩ % من أفلامنا السينمائية نرى البطل - أو البطلة - يركب سيارة فاخرة هارهة ، يتوقف بها .. ثم يترجل - يعنى ينزل منها - ويصفق بابها - دون أن يغلقه بالمفتاح - ثم يتوجه إلى حال سبيله تاركاً السيارة الثمينة لأي عابر سبيل يستقلها ويمضي بها ... حلال عليه ! نعم .. فقد ترك المفتاح أيضاً .. فى (الكوفتاكت) !

ويبدو أن المخرج - فى هذه الأفلام - يرى أن البطل شديد الثراء لا يعياً بثمن سيارة ، ولا يهتم بضياعتها .. أو يرى أننا نعيش فى المدينة الفاضلة ، حيث لا لصوص ولا سرقات .. أو يرى أننا نحيا فى المستقبل .. عام ٣٣٥٤ فلا تستجيب السيارة سوى لصاحبها فقط .. أو يرى المشاهدين حفنة من (المساطيل) قلن يلاحظوا هذه التفاهات :

## الدليل الثالث :

لا يمكن المخرج أن يقاوم مشهد حمام السباحة دون أن ينتهي به بشخص يتم دفعه ليسقط فيه .. وذلك استجداء لضحكيات لن تنطلق أبداً . سوى من بعض السذج والأطفال ما دون السابعة !

## الدليل الرابع :

عند تصوير مشهد به أموال كثيرة .. ألهمرت على البطل من ورقة يافصيب أو وجدها بداخل حقيبة فى التاكسى ، أو .. أو .. يلد للمخرج أن ينشر البطل الأوراق النقدية فى الهواء ، أو يدوسها بأقدامه .. أو يحرقها .. أو يقدفها فى الماء ..

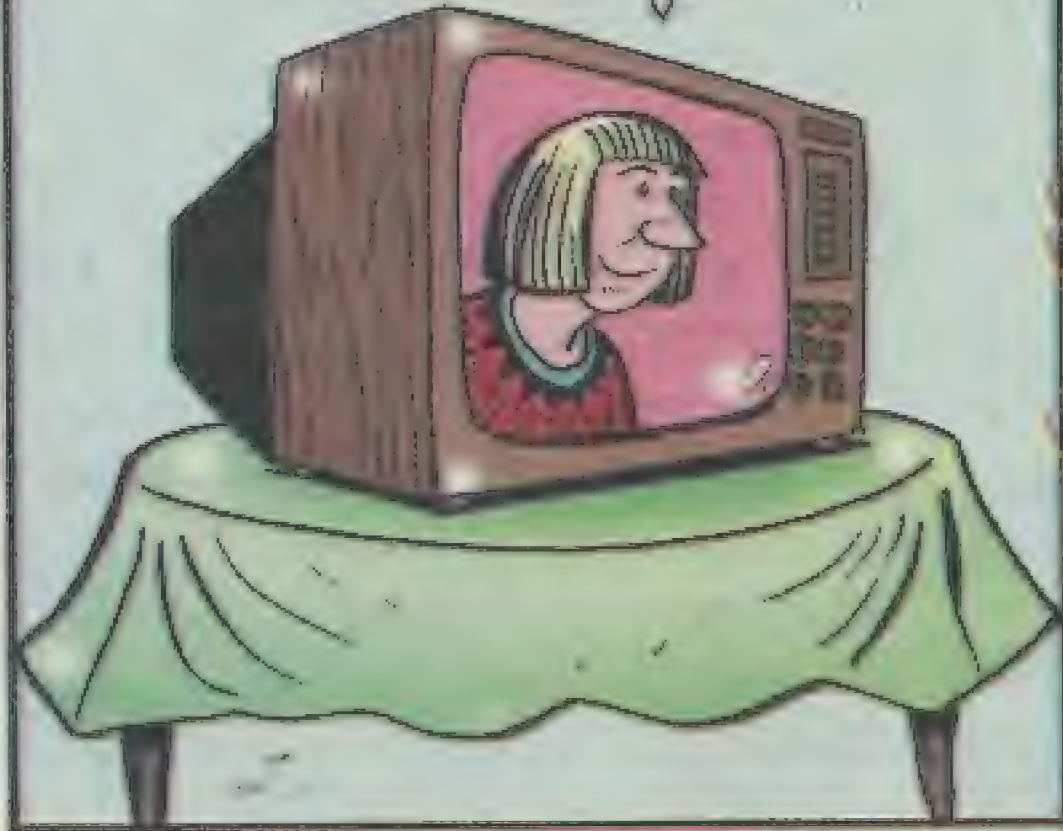
المهم أن يخلع قلب المشاهد المسكين وهو يرى الأموال تذهب أدراج الرياح ... فهل هذا يحدث فى الواقع !!! والأدلة كثيرة جداً على أن إخواننا الفنانين يعيشون فى عالم آخر غير العالم الذى نعيشه ...

أما عن أدلة (التوهان) الأخرى .. فحدث ولا حرج .. فقد ترى فى أعمالهم الدرامية ما يلى :

- الملك فؤاد يركب سيارة شيروكى .
- الدش على أسطح عمارات مسلسلات الطرابيش .
- صلاح الدين الأيوبي يرتدى ساعة راديو .



والآن سيداتي آنساتي سادتي ..  
نقدم لكم الفيلم العرشي الكبير ..  
" ملل إلى الأبد " !



• لا يمكن لنجمة أن تشرب كوب الماء أو العصير كله ..  
بل رشفة واحدة فقط - مهما بلغت درجة عطشها .. إلا  
الخمير .. فيتم احتساؤه لأخر قطرة .

• من الصعب أن تقنع فتاة أن تخلع حذاءها .. فتراها  
عائدة من الخارج بعد يوم عصيب ، فتستلقي على السرير  
بالحذاء - وقد يكون ذلك خوفاً من ظهور تشقق الكعبين  
في الكادر !

في يوم .. همست بهذه الملاحظات لأحد المخرجين ..  
فكانت إجابته :

( إنتوا اللي ما بتعرفوش تتخرجوا ) !!

عند المخرج





اكتب صفحاتي هذه .. قبيل التوجه الى  
السفينة (غريق 1) مع بقية الأبطال في الرحلة  
البحرية التي تطالعونها في هذا العدد ...  
لذلك تجد وتتي مشغولاً في إعداد متعلقاتي  
وأشياء السفر ... والحال نفسه مع جمعة  
والشربين .. صديقي عمرى ، ورفيقي دربي ،  
وبينما أنا في قمة الشغالي وذروة انفعالي حدث أن  
وقعت مشادة عنيفة بين والدي ووالدتي ، تركت  
والدتي على إثرها البيت .. ولكم أن تتخيلوا  
موقفى إزاء ما حدث . خاصة أنها المرة الأولى التي  
(تغضب) فيها والدي .  
طبعاً لم أتركها تنزل من البيت بسهولة ..  
وحاولت معها جاهداً أن أثنىها عن ذلك الضلع  
الخطير ..

ولكن يبدو أن الكيل كان قد فاض بها ، فرفضت  
كل وساطاتي رفضاً باتاً وأعلنت أنها ستتركها لنا ..  
أنا وأبي - (مخضرة) !  
والواقع أن الإنسان منا لا يشعر بقيمة أى شيء  
إلا إذا فقد . وما أدراك ما هذا الشيء ؟ إنه الأم ..  
الأم التي - في وجودها - لا تشعر بفقدان  
الحنان ولا الاهتمام ...  
والآن وأنا وحدي في البيت ، أبكى كل لحظة وأنا  
أقاسى الإهمال والجوع يومياً حتى موعد رجوع  
أبي . الذي يدخل البيت متجهماً ، يرمقني  
بنظرات نارية تذكرني بتلك التي يوجهها والد  
الجميع لآبائه !  
ثم يبدأ في وصلة من الصياح و (التهزى) )  
والسخرية من شخصي الضعيف :  
- طبعاً حضرتك ماسك التليزون طول اليوم  
ولا ذاكرتش ...  
وايه القذارة اللي البيت فيها دي ؟  
فين بيحامتى يا بنى آدم ؟ اوع تكون لايسها ..



ح ناكل إيه يا أبو العريف ؟ مش عارف تعمل  
شوية رز وحتتين لحمة ؟  
وتظل النار مشتعلة ، والعبد لله لا يستطيع  
مواجهتها ولا الاحتماء منها ..  
ووجدت في رحلة الأبطال على السفينة  
( غريق ١ ) أفضل فرصة أحتمى بها من العذاب  
الذى يحيطنى من كل جانب ...  
وقبل موعد الرحلة بثلاثة أيام كان لابد أن  
أستأذن من أبى للسماح لى بالقيام بها ..  
ولم يكن هذا سهلاً خاصة فى ظل الظروف التى  
نواجهها ... لكن الوقت قد أزف .. ولابد أن أفاتحه  
فى الموضوع الآن :  
- بابا .. من فضلك أنا عاوز أسافر ..  
- تسافر ؟ فىن ؟  
- مش عارف ..  
- إنت بتتهزريا ولد ؟  
- أبدا والله .. أصل أبطال فلاش عاملين رحلة  
بحرية وكلنا معزومين فيها .. ومش عارف وجهتها فىن بالضبط ..

- بلاش تهريج وشوف مذاكرتك أحسن ..  
- لكن يا بابا ..  
- ما لكنش ؟

اتصلت بميدو لأعتذر له .. فرفض بشدة ..  
وأصر على وجودى ، فاضطرت لإعلامه برفض  
أبى ، والمشكلة التى بينه وبين أمى ..  
ولم أكن أعلم - حتى الآن - فضل الانتماء إلى  
أسرة قوية ومترابطة كأسرة أبطال فلاش ..  
إذ زارنا فى المساء وفد من الأبطال يتكون من  
العالم مفهوم وكابتى غريق وسوزى ، وفى نفس  
الوقت كان وفد آخر يزور بيت جدتى حيث توجد  
والدتى ( الغضبانة ) ..  
وأسفرت مفاوضات الجانبين عن الصلح بين  
الطرفين .. أبى وأمى ..  
وذهب الوفد الأول بصحبة أبى إلى بيت جدتى  
وعاد الجميع .. الوفد الأول والوفد الثانى ، وأبى  
وأمى إلى بيتنا العامر ..



وانتهت الأزمة بسلام بفضل الله أولاً ، ثم  
أبطال فلاش ثانياً ..

وكان من الصعب على أبي أن يرفض قيامي  
بالرحلة مع الأصدقاء بعد (الواجب) الذي قاموا  
به معنا !

وهكذا حُزمت أمتعتي ، واتصلت برفيقي جمعة  
والشربييني ، وشددنا الرحال جميعاً إلى ميناء  
الإسكندرية حيث السفينة (غريق أ) .. لتبدأ  
كلنا (رحلة الأبطال) !

والتي صيغتها انخرت من صفحات دنيا  
مخالتي

مرموري

www.egyptiancomic.com

شو في يا تفيدة .. قلبى بينشرح  
لما املواطن بيمشى من عندى  
وقاه يقمر عيش ...





## علام.. بطون في هفت الجمع

لم يحدث في تاريخ فلاش - وربما أي مطبوعة أخرى - أن ثار جدل شديد حول شخصية من الشخصيات كما حدث مع (علام) .. ذلك الولد المغرور الذي يجهل كل شيء - لكنه لا يعترف بذلك أبداً ...

والواقع أن لدى علام جاذبية أو (كاريزما) خاصة تجعله لافتاً للأنظار بصورة بشعة ..

ويزعم البعض أن جاذبية علام تبليغ مداها لدى الجنس اللطيف ، برغم ثقل ظله الواضح وملامحه التي لا يمكن أن نصفها بالوسامة ، لكنها إرادة الله سبحانه الذي شاء لعلام أن يكون محور اهتمام معظم قراء فلاش ما بين مؤيدين ومعارضين .. ومعجبين وناقمين ...

وقد تكون لوقفته الغريبة بجوار الحائط في مقامراته



التي يشاركه فيها (ميدو) ، دور في رسم الإشارة والفموض اللذين يحيطان به .

وكثيراً ما طالب أصدقاء بزيادة مقامراته وجعلها مقامرات طويلة لا تقتصر على صفحة واحدة .

وطالب أصدقاء آخرون بمنع مقامراته نهائياً وإزالة صورته من اليوم الغائلة !

وما زلت أذكر ذلك الصديق الإماراتي (الدموي) الذي طالب بتصفية علام واحتياله فوراً ..

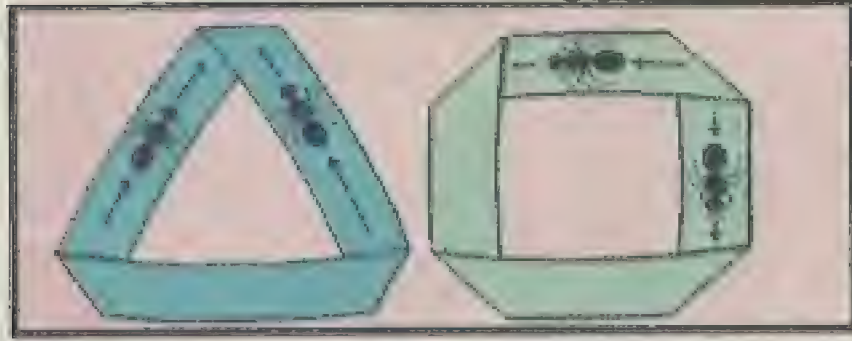
والشيء الغريب أنني إذا أعددت عدداً من فلاش يخلو من مقامرات علام ، أفاجأ بعدها بسيل من الرسائل التي تستنكر غيابها ، وتطالب بعودة مقامراته سريعاً !!

إنني أتخيل الآن (علام) جالساً على مقعد وتير يضع ساقاً فوق ساق ويرمقني بابتسامة ساخرة ، ولسان حاله يقول لي :

إنني الآن أكثر منك جاذبية وشهرة . وقبولاً لدى البنات !!

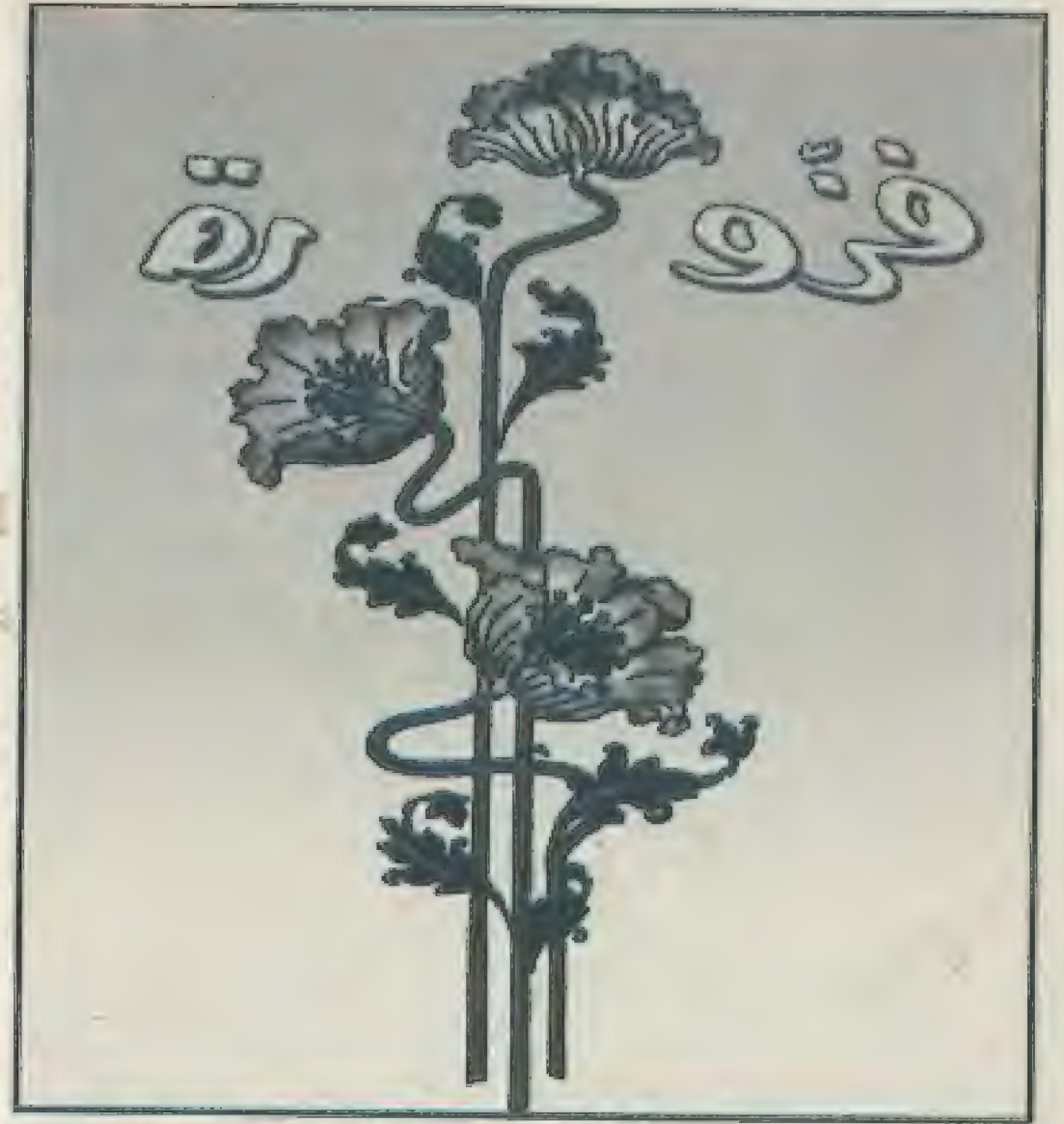


# الخلقتان



هذان زوجان من النمل يسيران على قصاصتين من الورق بحسب اتجاه الأسهم ، فهل يلتقي كل نملة رأساً برأس ؟ وأين ؟

الدرجة 20



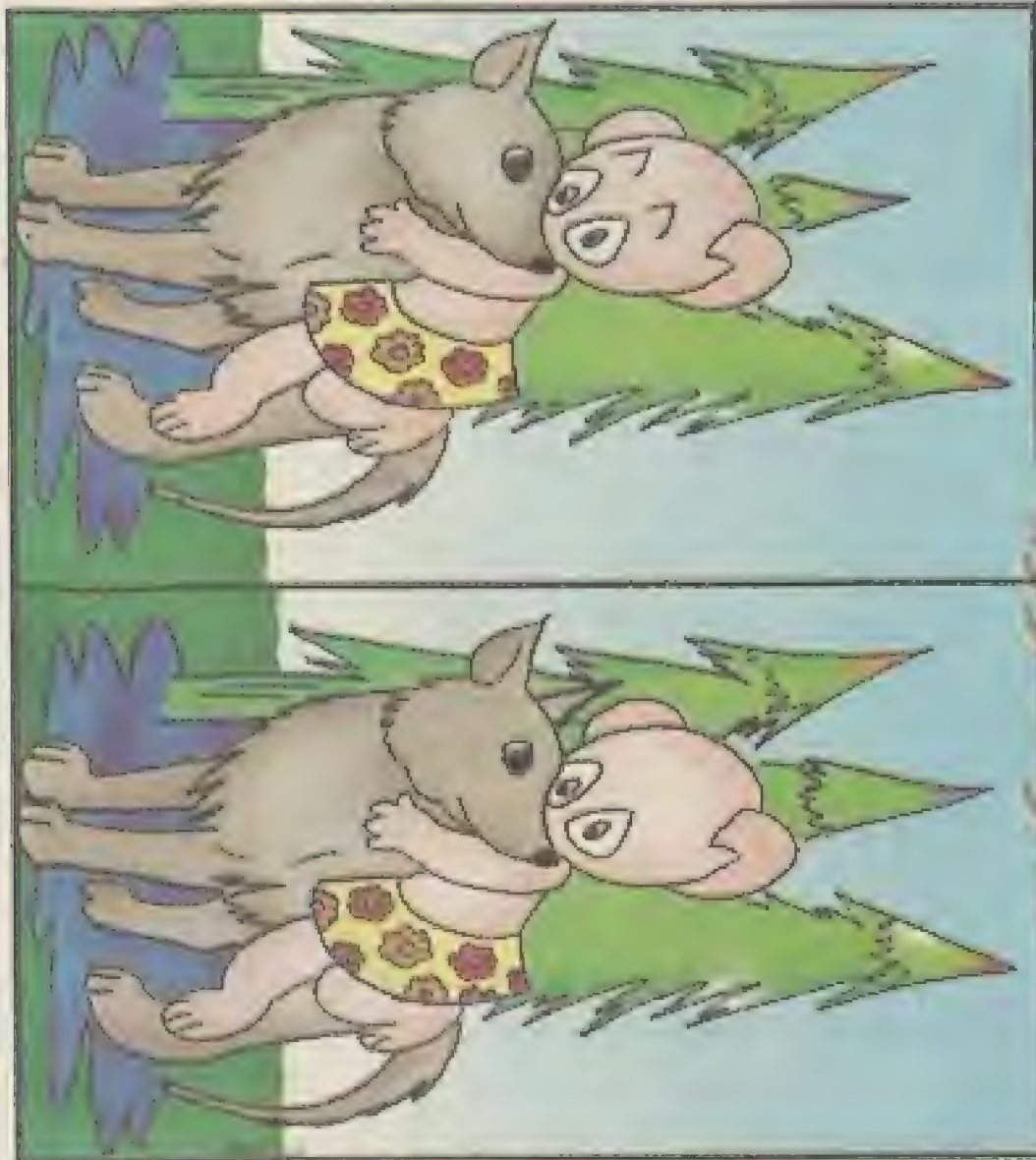
كيف تجعل قلمًا بحبر أسود أن يكتب باللون الأحمر أو الأزرق ؟  
الدرجة 10



# بنج بونج



بيتما تلعب البنج بونج في فناء منزلك . وعندما أخطأت الكرة ، انحدرت في حفرة عميقة ، بحيث لا يسهل أن تعد يدك لكن تستعيد لها ، فضلاً على أن الحفرة ملتوية عند منتصفها ، مما يجعل من أي عصا لاستعادتها مستحيلاً ، فكيف تستعيد الكرة ؟  
الدرجة 15

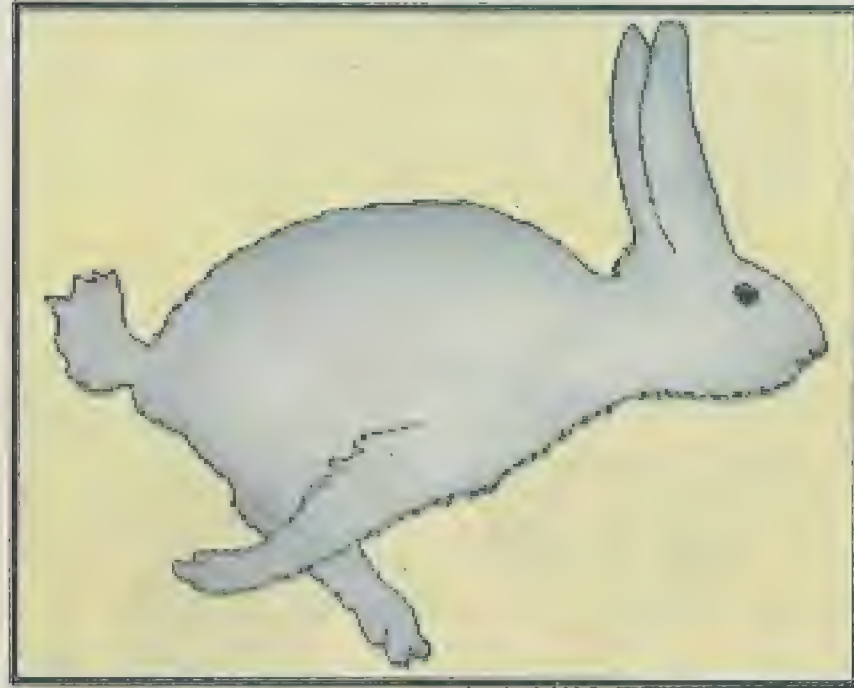


بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5



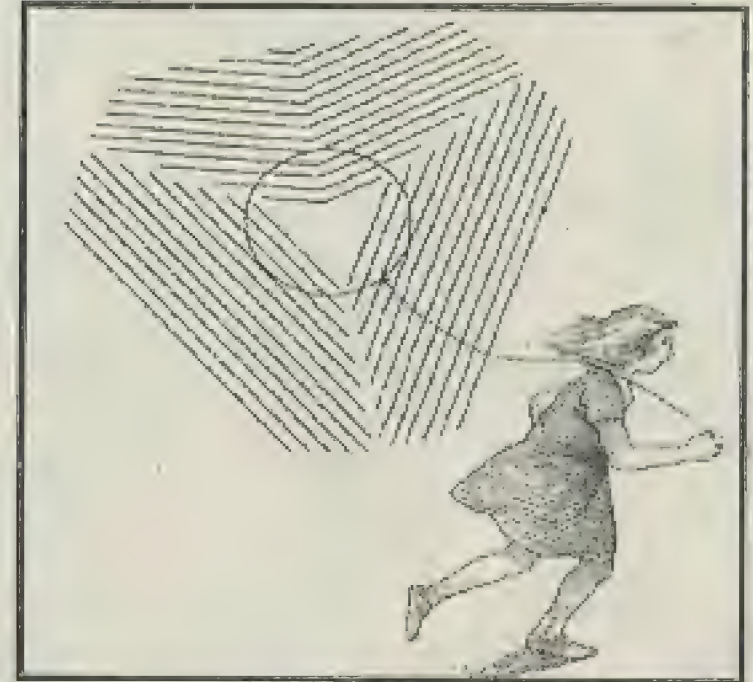
# الأرنب والبطّة



هذا الأرنب يبحث عن بطّة .. ترى أين هي ؟

الدرجة 10

# البالون



هذا البالون المنتفخ الذي تلهو به الصغيرة .. هل هو دائرة

صحيحة ؟

الدرجة 10

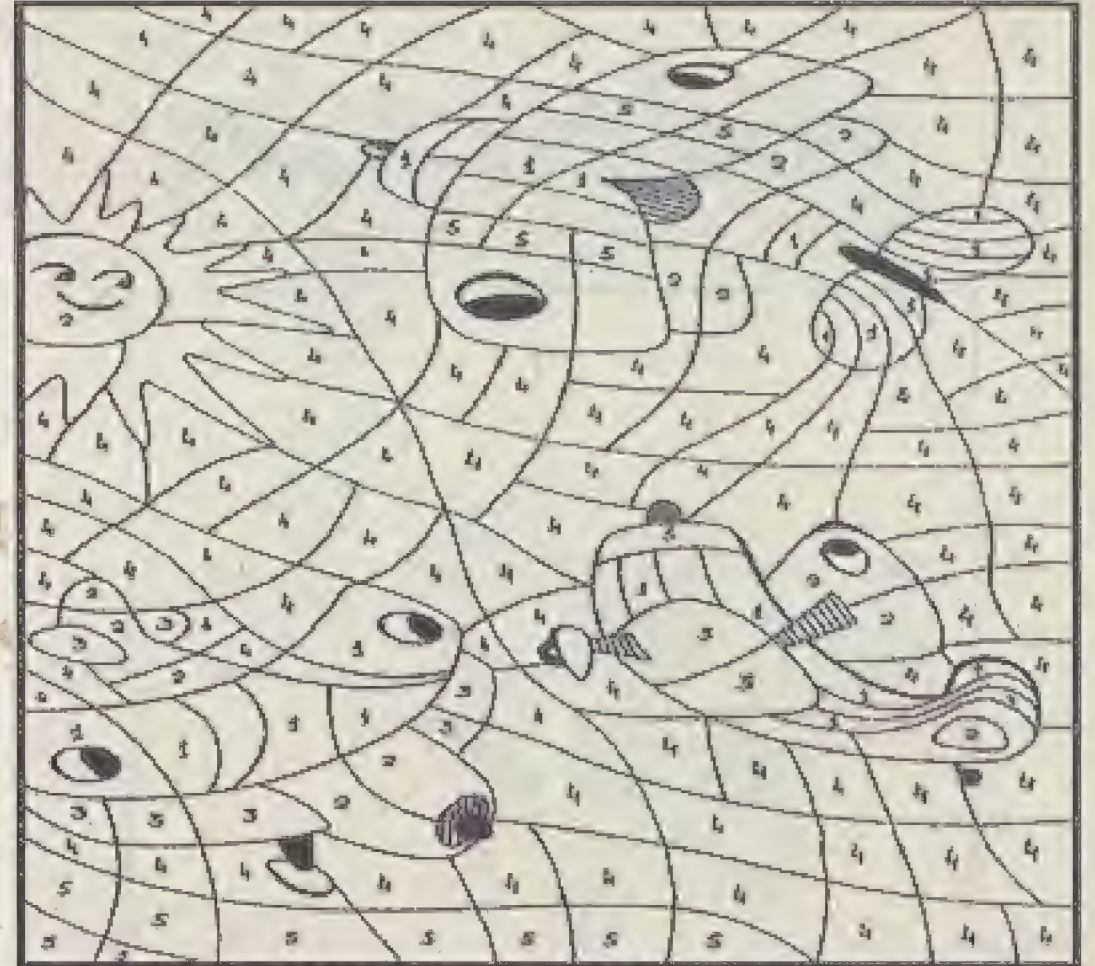




للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان

الدرجة 8

كل منها -



لون الرقم :

1 - بالأحمر 2 - بالأصفر 3 - بالوردي

4 - بالأزرق الفاتح 5 - بالأخضر

الدرجة 10



# فطومة



## ليلة كصبيبة

فطومة في غرفتها تستمتع بقراءة إحدى القصص الممتعة ..

لأنت الفتاة تجلس ومبرها في المنزل، وقطرات المطر تنحصر من السماء في الليل الموحش، فترتطم بالنافذة مصدرة دقات رتيبة مزعجة، وشعرت الفتاة بخوف هبيلهم ..



ولم تكن الفتاة ضعيفة القلب، ولم يكن أي شيء ليخيفها، لكنها في هذه الليلة لم تعرق بسبب شعورها القوي بالخوف !!









وفجأة.. انطلقاً النور في منزله فطومة..

يا ماما !!

أنا حطيت السمكة  
فين يس ؟!

كارثة !! ده أنا  
قاعدة وحدي  
في البيت !!

فين .. فين .. أعتقد  
على المكتب ..

الحمد لله .. وجدتها ..



لكن التيار الكهربى عاد فى تلك اللحظة ..



مقیس داعی لقراءة القصه  
الطزعيه دي ..



228

أُخْرِجَ بَرَّةً .. لِلصَّالَةِ  
وَأُفْتَحَ التَّلْفِزِيُون ..



ایہ دے ؟ اااا  
الصوت دے !



و بعدین بقے کی ہے .. اُصوت  
جای من ورا باب الاوضه ...



229



و بأسرع من البرق غاصت فطومة بين الأغنية  
الكثيفة، وهي ترى أن أحداث القصة تتحقق فعلاً !



بسم الله الرحمن الرحيم.. مالك  
يا فطومة ؟! فين السجاعة  
والإقدام ؟!





وازداد صوت (الخرفسة)  
ارتفاعاً ..



م م ميبين ؟ مين  
اللى بجه ؟ أنا ح اتصل  
بالبوليس ...



وقفزت فطومة إلى التلفزيون  
للاستعانة بالشرطة .. وإنها ..



مالك يا فطومة ؟  
فيه ايه يا حبيبتي ؟!



حكمت لها فطومة ماعرت باخترصار ..

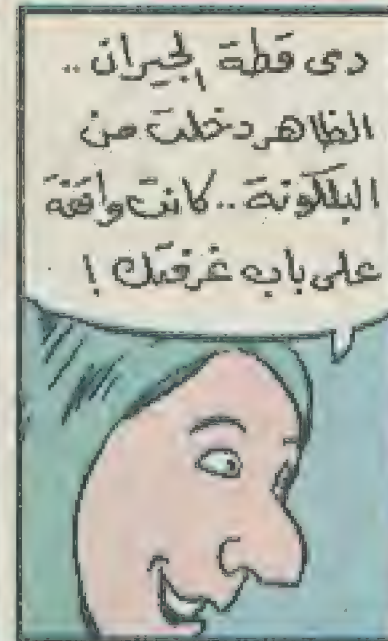
للأسف يا فطومة مش ح أقدر  
أجى .. الوقت متأخر ومستحيل  
ماما توافق !



خلاص يا هند .. أنا سامعة  
صوته باب الشقة بيتفتح ..  
أكيد ماما وصلت !



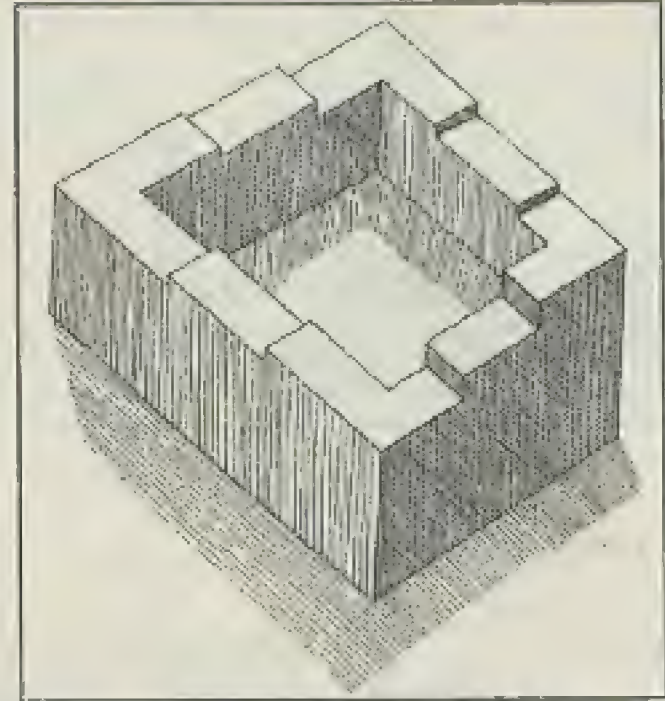




عند



## السلام المجنون



إذا سرت حوله باتجاه عقارب الساعة ، فإنك  
ستستمر سائراً نزولاً إلى ما لا نهاية دون أن تصل إلى  
أسفل من ذلك مطلقاً ، وإذا ما سرت حوله بعكس  
عقارب الساعة ، يمكنك أن تتسلقه إلى ما لا نهاية دون  
أن تصل إلى أعلى منه ؟



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً  
واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟ الدرجة 5





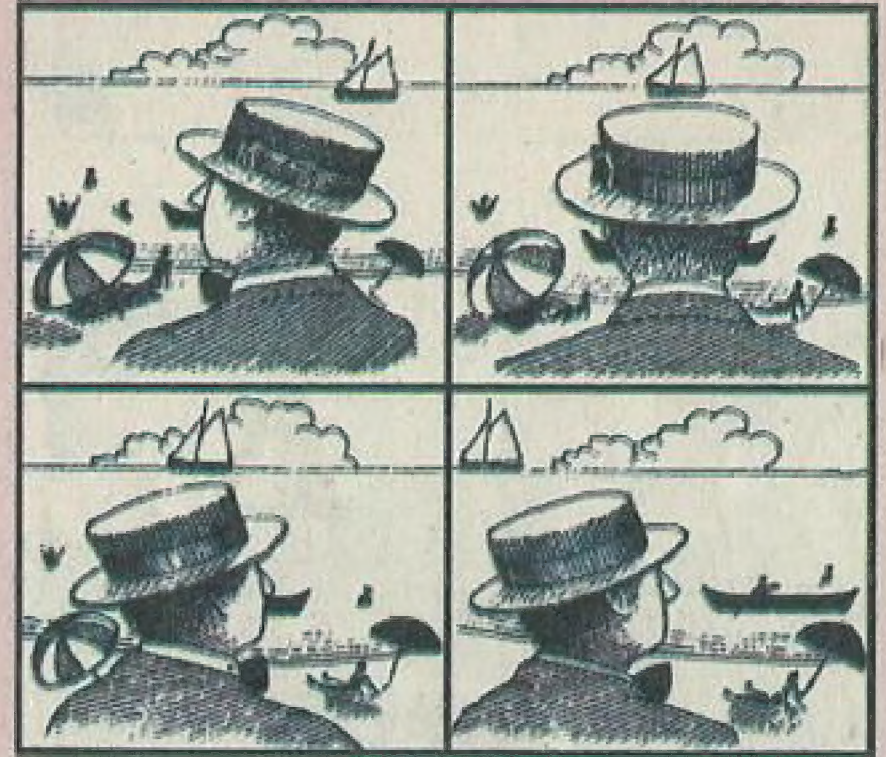
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. هذا شيئاً  
واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟ الدرجة 5



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .  
الدرجة 8



## الرجل ذو الشارب



عبده واقف على ساحل إحدى البحيرات  
يراقب الشاطئ، وفي الصورة السفلى إلى  
اليمين يبدو وكأن شاربته اختفى في ظروف  
غامضة .. هل تستطيع إيضاح ما حدث ؟

الدرجة 10

## التقييم العام لألعاب الذكاء

### الكاملة لفلاش رقم (64)

\* إذا حصلت على درجات بين 325 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنتك !

\* وإذا حصلت على درجات بين 301 و 276 درجة فأنت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

\* أما إذا كانت درجاتك بين 275 و 231 درجة فذكائك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمر عليك .

\* وإذا كانت درجاتك بين 230 و 181 درجة ، فذكائك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

\* وإذا قلت درجاتك عن 180 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

اليس كذلك ؟

غالب المصطفى



## الحلول

الصفحة

## الحل

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ر	ل	م	د	ب	ل	ت	و	غ	1
س	و	ا	هـ	غ	ن	ت	س	د	2
م	ك	ل		ن	ا	غ	ر	ي	3
ي	ن		ا	ج		ن	م	ي	4
ا	د	ي	س		ا	ا		ل	5
ت	هـ	س	م		ل		ف	ل	6
		ت	ا	م	ت	س	ا	ا	7
ر	خ	م		ق	ا	و	ت		8
م	ط	ل		م	س	ت	ق	ا	9

كلمات متقاطعة .

8

رقم 5

10

خيط الصوف والإبرتان .

11

17 طوية .

12

الاختلافات هي 1 - شباك زائد في جنب البيت .

13

2 - مقدمة السيارة . 3 - جزء زائد في الشجرة أقصى اليسار .

4 - يد الأرنب المسكة بالدركسيون .

1 - تفلحة زائدة بالشجرة . 2 - الزرع خلف ذراعه .

30

3 - ساق الشجرة أمام راسه . 4 - أنفه .

الأذن .

109

الصفحة

## الحل

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ا	ب		ر	هـ	ق	م	ل	ا	1
ن	ر	ا		م	هـ	خ	ل	ا	2
ف	ي	و	خ	ت	ل	ا			3
ا	ت		ل			ل	ي	ن	4
ق	ا	س		ر	ا	ب	ج	ا	5
	ل	ا		م	ع		د	ا	6
ن		و	و	ل	س	ا	ر	ي	7
ن	و	ي	ع		ر	ن	ي	ن	8
ن	ا	و	ا		ا	و	ا	ن	9

الكلمات المتقاطعة .

122

1 - جزء من قاع الإناء . 2 - ورقة من أعلى زهرة في الأصيل .

140

3 - جزء مستطيل من الأصيل من الناحية اليسرى .

4 - زهرة ملقاة بجوار الأصيل .

5 - جزء من زهرة ضمن صحبة الورد .

6 - جزء من زهرة موجودة بالأصيل .

7 - ورقة شجر من مجموعة الزهور .

8 - زهرة من الأصيل .

القلم .

141



الصفحة	الحل
142	الاختلافات هي :
	1 - سهم بجوار اذن الدب . 2 - المايوه .
	3 - سحابة زائدة خلفه . 4 - اصبع زائد في قدمه .
143	عصام .
144	المقشة .
156	1 - نعل القدم عند الدب الموجود في اليسار .
	2 - ذيل الدب .
	3 - فيونكة في فستان الدب .
	4 - الاذن عند الدب الموجود في اليسار .
	5 - مقدمة فم الدب الموجود في اليمين .
	6 - الراديو الذي تنبعث منه الموسيقى .
	7 - جزء من الشجرة الموجودة في الصورة .
	8 - جزء من كم الفستان الخاص بالدب .
157	رقم 1 .
158	الطبله .
166	1 - جزء من رقبة الطائر .
	2 - جزء من منقار الطائر .
	3 - يد الطفل الموجودة عند صدر الطائر .
	4 - جزء من حزام الطفل .
	5 - ذيل الطائر .
	6 - اذن الطفل .
	7 - رقبة الطفل .
	8 - منطقة الصدر عند الطفل .

الصفحة	الحل
167	البيجاما الحفراء .
182	مربع رقم 3 .
183	الارنب .
184	سعودية .
185	تطلب منه أن يفرغ إطارات السيارة بقدر بوصة .. فتمر السيارة في هدوء .
186	الطائر هو : رقم 4 .
214	اكتب الكلمتين : (الأحمر) و (الأزرق) .
215	لقصاصة الورق اليسرى جانب واحد وحافة واحدة وفي لحظة واحدة تلتقي النملتان رأساً برأس في أسفل القصاصة . اما القصاصة الأخرى (اليمنى) فلها سطح ذو جانبيين . ولما كانت النملتان على جانبيين مختلفين ، فمن المستحيل أن تلتقيا .
216	املا الحفرة بالماء من خرطوم مياه ، فتطفو كرة البنج بونج على وجه الماء في الحفرة .
217	1 - اذن الثعلب . 2 - حاجبا الباندا .
	3 - جونلة الباندا . 4 - قمة الشجرة الوسطى .
218	البالون بالفعل دائرة صحيحة والسبب في ظهوره بشكل غير منتظم هو خداع البصر .
219	اقلب الكتاب جانباً ستري الارنب قد تحول إلى بطة .



## استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما ... ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو فلاش أن يكون لك دور في رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : .....  
 النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : .....  
 العنوان : .....  
 هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم : .....

(١) أكثر ما أعجبني في هذا العدد هو :

(٢) أشرح هذه الفكاهة للفلاس :

[illegible]

مرموریہ

القول

الصفحة	الحل
221	<p>1 - كف اليد في الدب الصغير . 2 - كف اليد اليمنى للدب الكبير .</p> <p>3 - مقدمة الأنف للدب الكبير .</p> <p>4 - جزء من المنزل الكائن في خلفية الصورة .</p> <p>5 - جزء من حزام الدب الكبير . 6 - القدم اليمنى للدب الصغير .</p> <p>7 - جزء من بنطلون الدب الكبير .</p> <p>8 - ذيل الدب الكبير .</p>
237	ثمرة الرمان .
238	المجداف .
239	<p>1 - قطعة سحاب خلف الولد . 2 - حذاء الولد الايمن .</p> <p>3 - الجزء العلوى من قبعة الطفل . 4 - ذيل الكلب .</p> <p>5 - الأذن اليسرى للكلب . 6 - جزء من ساق الطفل اليسرى .</p> <p>7 - يد الطفل اليمنى . 8 - جزء من وجه الطفل .</p>
262	<p>هذا الرجل ليس له شارب أصلاً ، وفي الصور الثلاث التى يبدو فيها أنه ذو شارب يظهر القارب الأسود خلف صورته وكأنه شارب !!</p>